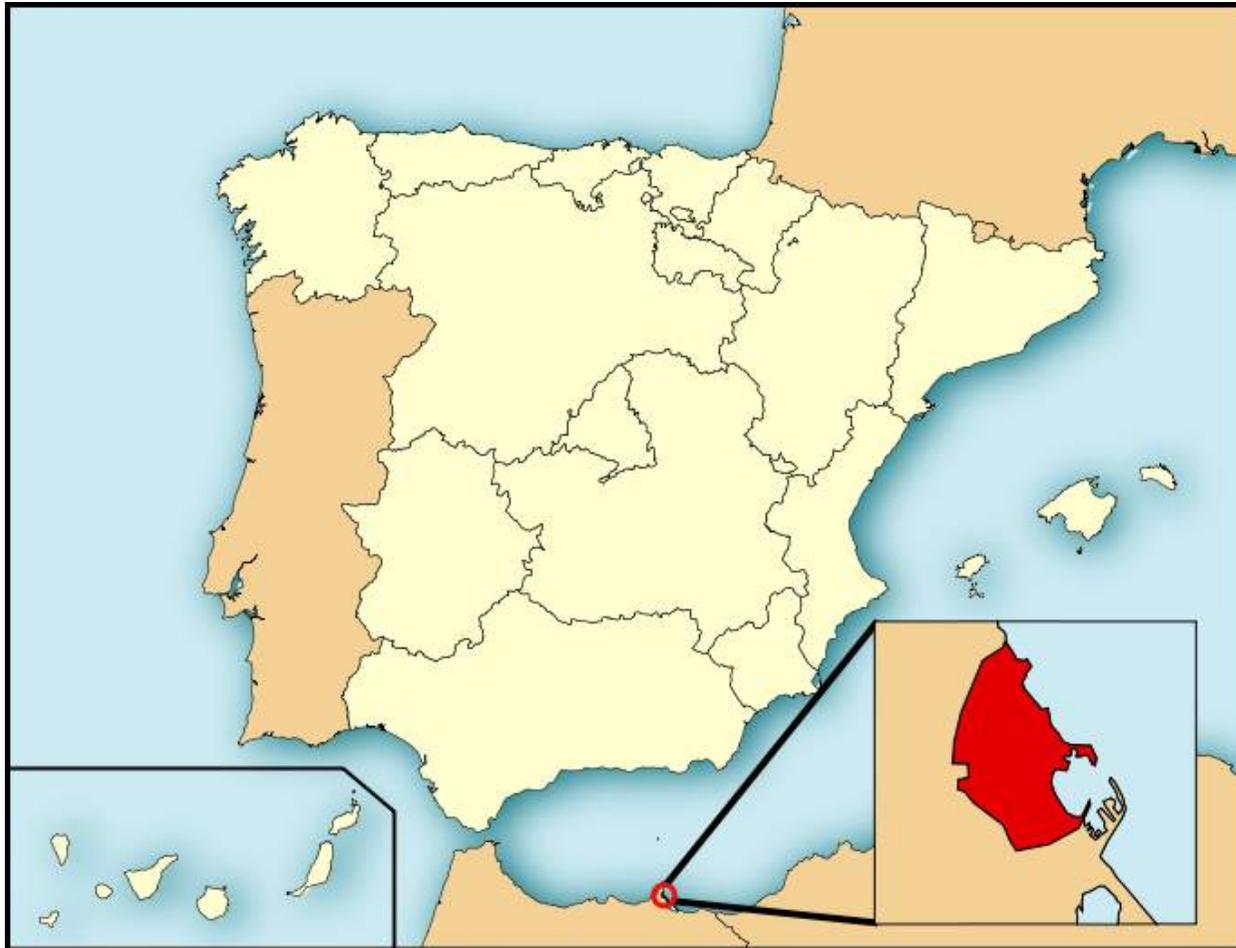


# “MELILLA”

Melilla ciudad autónoma española situada en el norte de África, a orillas del mar Mediterráneo, en el cabo de Tres Forcas. Tiene unos 12 km<sup>2</sup>, con una población de alrededor de 90.000 habitantes. Es una ciudad multicultural, donde convivimos musulmanes, cristianos, judíos e hindúes.



El primer nombre conocido de la ciudad de Melilla fue Rusadir, perduró durante las épocas cartaginesa y romana hasta el siglo vii d. C. La ciudad de Melilla hace frontera con Marruecos, donde existe una gran relación con el país vecino. Se puede acceder a través de 3 fronteras, las cuales actualmente están cerradas por El Covid-19.





- 1.- Entrada a Melilla la Vieja
- 2.- Barrio del Mantelete
- 3.- Palacio de la Asamblea
- 4.- Plaza de España
- 5.- Casino Militar
- 6.- Banco de España
- 7.- Plaza del Mar
- 8.- Iglesia del sagrado Corazón
- 9.- Sinagoga de Or Zaruah
- 10.- Oratorio Hindú
- 11.- Mezquita Central
- 12.- Plaza de Toros
- 13.- Parque Hernández
- 14.- Parque Lobera
- 15.- Puerto Deportivo
- 16.- Información Turística
- 17.- Pabellón de Deportes
- 18.- Comisaría Provincial
- 19.- Edif. V Centenario
- 20.- Biblioteca Pública
- 21.- Delegación del Gobierno
- 22.- Club Marítimo
- 23.- Centro Cultural F. G<sup>a</sup> Lorca
- 24.- Correos y Telégrafos
- 25.- Comandancia General
- 26.- Parador de Turismo
- 27.- Fuerte de las Victorias
- 28.- Fuerte Camellos
- 29.- Fuerte Rostrogordo
- 30.- Centro de Salud "Norte"
- 31.- Centro de Salud



1



3



2



4

1

Cala de Trapana

3

Ayuntamiento de Melilla

2

Puerto Deportivo

4

Paseo Marítimo

## La ciudad esta divida en Distritos:

Distrito 1º: Barrio de Medina Sidonia, Barrio del General Larrea, Barrio de Ataque Seco.

Distrito 2º: Barrio Héroes de España, Barrio del General Gómez Jordana, Barrio Príncipe de Asturias.

Distrito 3º: Barrio del Carmen.

Distrito 4º: Barrio Polígono Residencial La Paz, Barrio Hebreo-Tiro Nacional.

Distrito 5º: Barrio de Cristóbal Colón, Barrio de Cabrerizas, Barrio de Batería Jota, Barrio de Hernán Cortes y Las Palmeras, Barrio de Reina Regente.

Distrito 6º: Barrio de Concepción Arenal, Barrio Isaac Peral (Tesorillo).

Distrito 7º: Barrio del General Real, Polígono Industrial SEPES, Polígono Industrial Las Margaritas, Parque Empresarial La Frontera.

Distrito 8º: Barrio de la Libertad, Barrio del Hipódromo, Barrio de Alfonso XIII, Barrio Industrial, Barrio Virgen de la Victoria, Barrio de la Constitución, Barrio de los Pinares, Barrio de la Cañada de Hidum.

## MELILLA LA VIEJA

**Melilla la Vieja** es una ciudadela amurallada de la ciudad española de Melilla y una de las mayores de España con 2000 metros de longitud.ue construida entre los siglos XVI y XIX, siguiendo modelos que van desde el Renacimiento, hasta los baluartes de la escuela hispano-flamenca que se construye durante el periodo borbónico. Cuenta por tanto con una ciudad amurallada construida inicialmente por ingenieros italianos y posteriormente por españoles y profesionales venidos desde los Países Bajos.



## MELILLA LA VIEJA EN EL S.XVII





# MELILLA LA VIEJA EN EL SXIX





Segundo Recinto

Primer Recinto Fortificado



3



Cuarto Recinto Fortificado

Tercer Recinto Fortificado

4



(52 msnm) (Periodo de referencia: 1981-2010)



Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	25.6	34.2	29.6	30.6	33.0	37.0	41.8	39.2	37.0	33.0	34.0	30.6	41.8
Temp. máx. media (°C)	16.7	17.0	18.5	20.1	22.5	25.8	28.9	29.4	27.1	23.7	20.3	17.8	22.3
Temp. media (°C)	13.3	13.8	15.2	16.6	19.1	22.4	25.3	25.9	23.8	20.4	17.0	14.6	18.9
Temp. mín. media (°C)	9.9	10.6	11.9	13.2	15.7	19.0	21.7	22.4	20.5	17.2	13.7	11.2	15.6
Temp. mín. abs. (°C)	0.4	2.8	3.4	7.0	9.8	13.4	16.4	16.8	14.4	10.2	5.0	4.8	0.4
Precipitación total (mm)	58.0	57.1	43.5	36.1	19.8	7.2	0.9	3.6	15.8	40.0	57.3	49.8	391.3
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	6.3	5.5	4.6	4.6	2.8	0.7	0.3	0.8	2.2	3.9	5.8	5.7	43.7
Días de nevadas (≥ )	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
Horas de sol	184	170	192	220	258	279	289	288	210	194	177	168	2607
Humedad relativa (%)	72	74	73	69	67	67	66	69	72	75	74	73	71

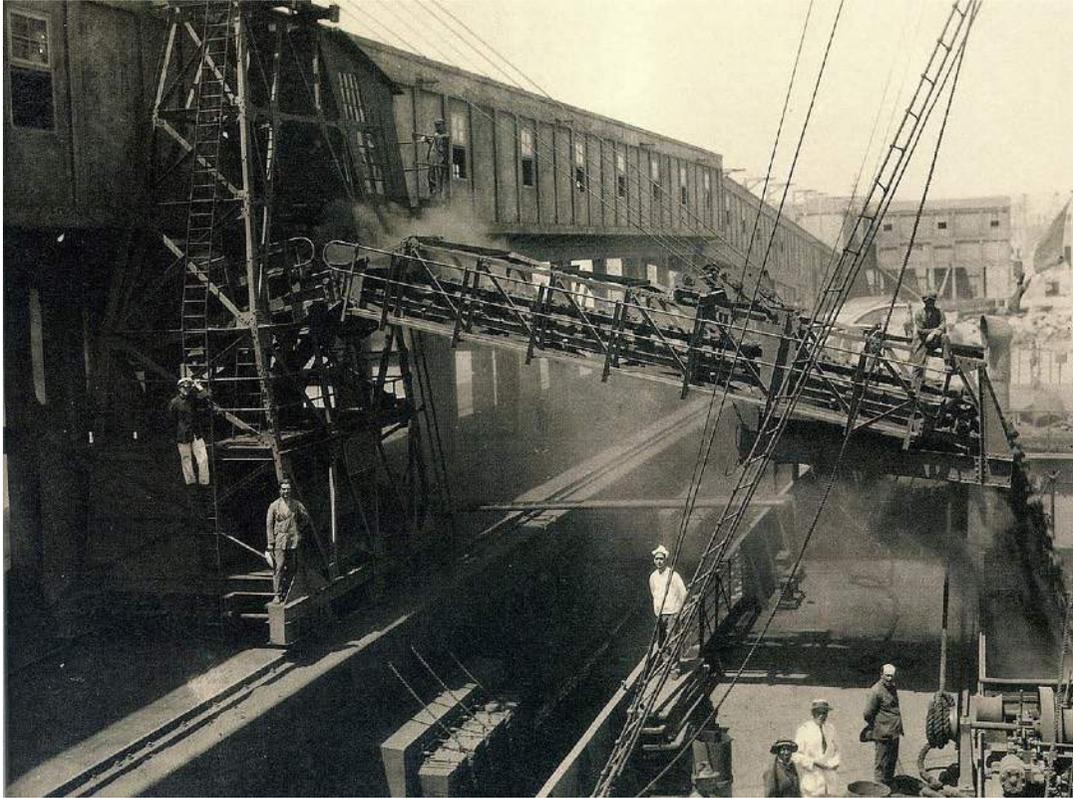
## EL CLIMA EN MELILLA

El clima de Melilla es un **clima mediterráneo** de tipo Csa de acuerdo a la clasificación climática de Köppen, si bien en el periodo 1981-2010 está cerca del límite entre los climas semiáridos y no semiáridos. **Se trata de un clima templado, con vientos de poniente y levante, también ocasionalmente viento del Sáhara.** La temperatura media anual ronda los 19 °C. Los inviernos son suaves con una media algo por encima de los 13 °C en enero y los veranos son cálidos con una media en el mes de agosto de unos 26 °C. En agosto, el mes más caluroso del verano, las máximas medias quedan algo por debajo de los 30 °C, pero las mínimas son superiores a los 22 °C.



# HISTORIA DE MELILLA

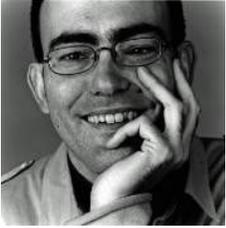
# FERROCARRIL MELILLA



Ferrocarril en Melilla (1919:

Durante 80 años el ferrocarril estuvo transportando mercancías de Melilla-Nador (una ciudad de Marruecos, cerca de la frontera)

# ARQUITECTURA EN MELILLA



**ENRIQUE NIETO:** Fue un arquitecto español, autor de numerosas obras de estilo modernista en la ciudad de Melilla. Nacido el 6 de octubre de 1880 en Barcelona, realizó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de su ciudad natal, finalizándolos en 1906, y colaboró con varios trabajos en la Casa Milá. Se trasladó a Melilla en 1909, donde comenzó diseñando edificios influenciados por la arquitectura modernista de su ciudad natal. aunque posteriormente introdujo elementos de clásicos y art decó.



**1** Avenida Democracia N8

**2** Sinagoga Melilla

3



3

Casa de los Cristales

4

Casa Lázaro Torres



# EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD:



Esta es la avenida principal en la ciudad de Melilla, Juan Carlos I, donde se situaban mayoritariamente todas las tiendas de ropa, a día de hoy estos comercios se sitúan en el nuevo centro comercial que hicieron en el año 2018. En la imagen observamos el centro de la ciudad en 1919 y como está actualmente.

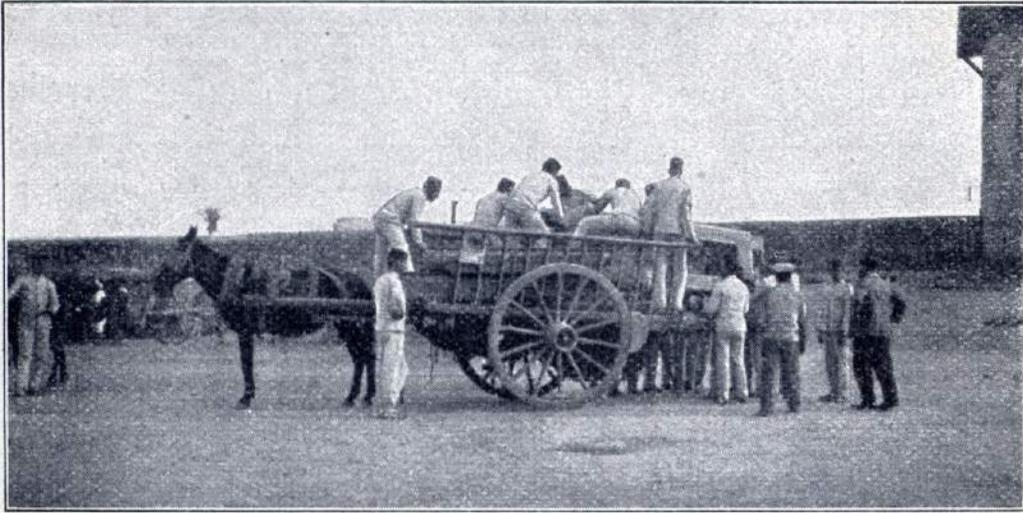


MELILLA. - Puerto



En la imagen apreciamos el paseo marítimo de Melilla, tiene unos 3 kilómetros de longitud. En la primera imagen podemos observar que no se había creado el puerto deportivo aún, recientemente también pusieron un carril bici que recorre todo el paseo.

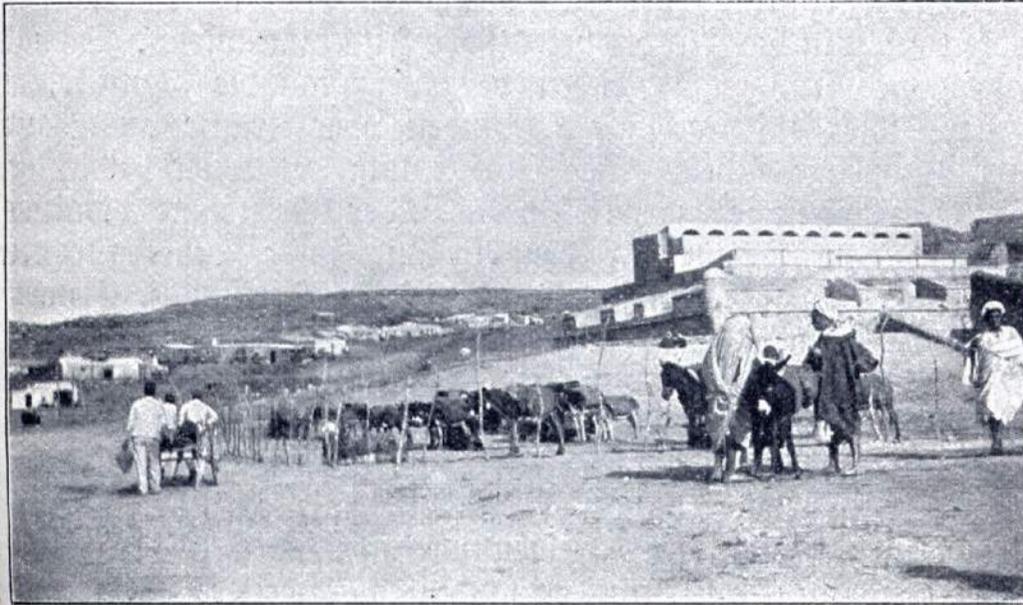




Spanische Soldaten in Melilla.



Insel Alhufemas zwischen Tanger und Melilla.



An der Stadtmauer von Melilla.



Neustadt von Melilla, vor ungefähr drei Jahren durch Minenarbeiter entstanden.

CENTRO DE LA CIUDAD  
EN 1919

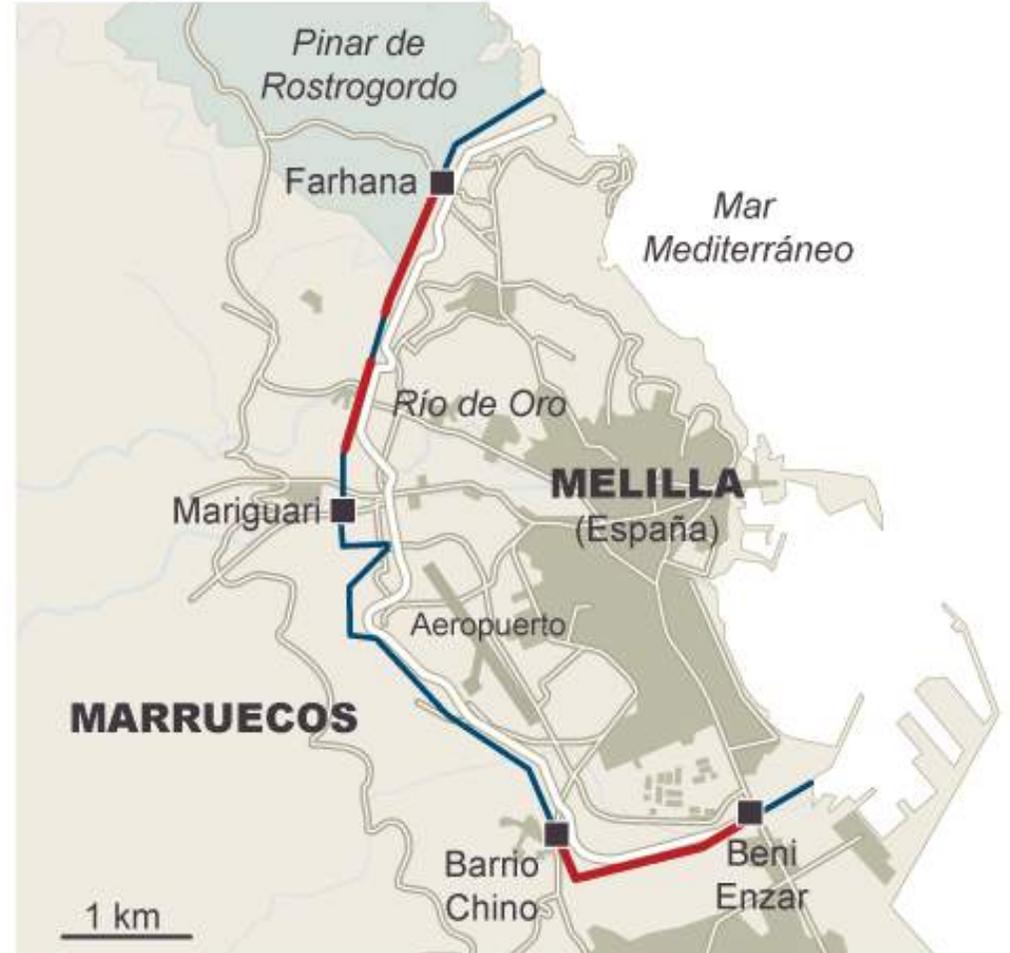


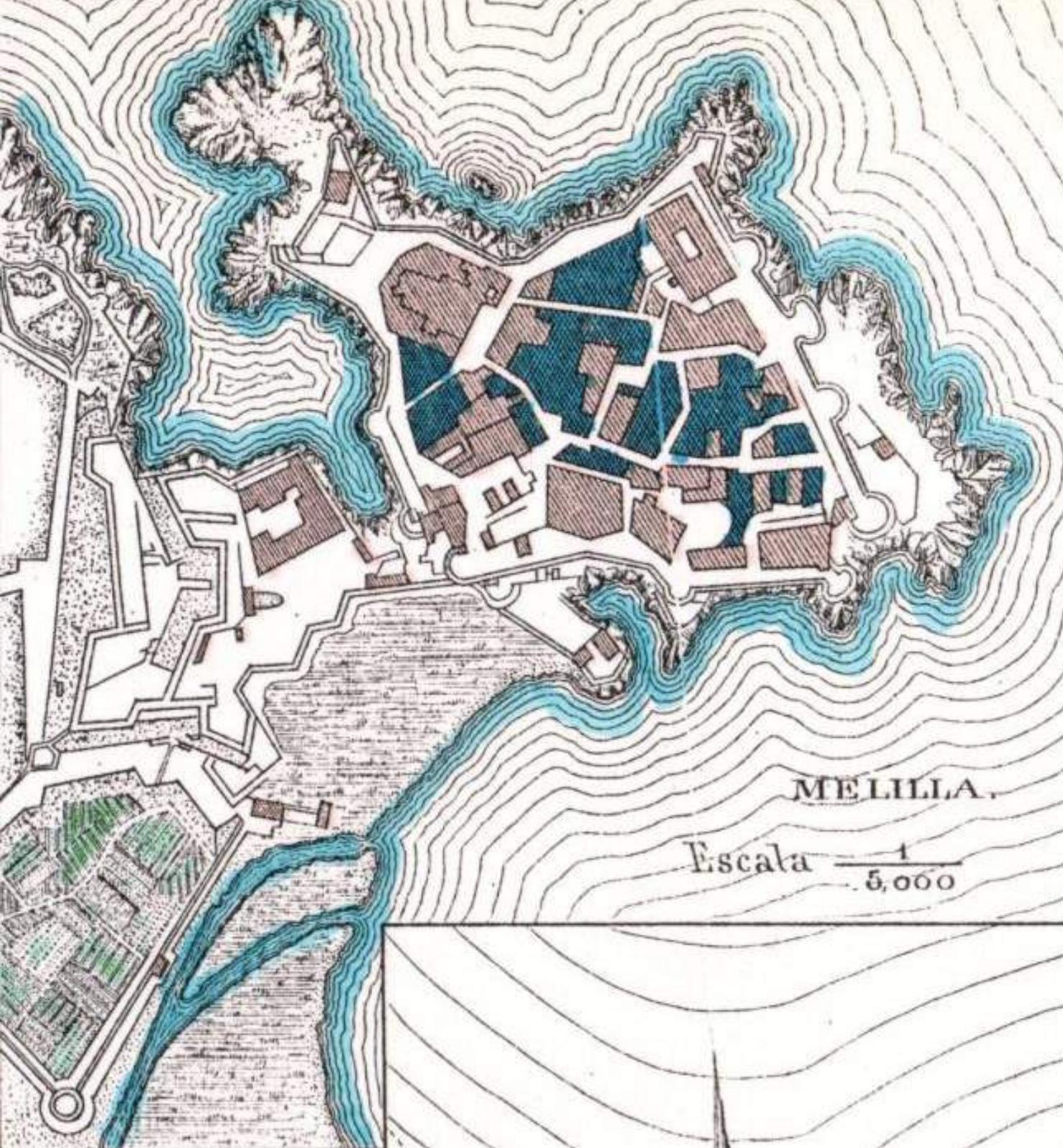
CENTRO DE LA CIUDAD  
EN 2020



## LA VALLA DE MELILLA

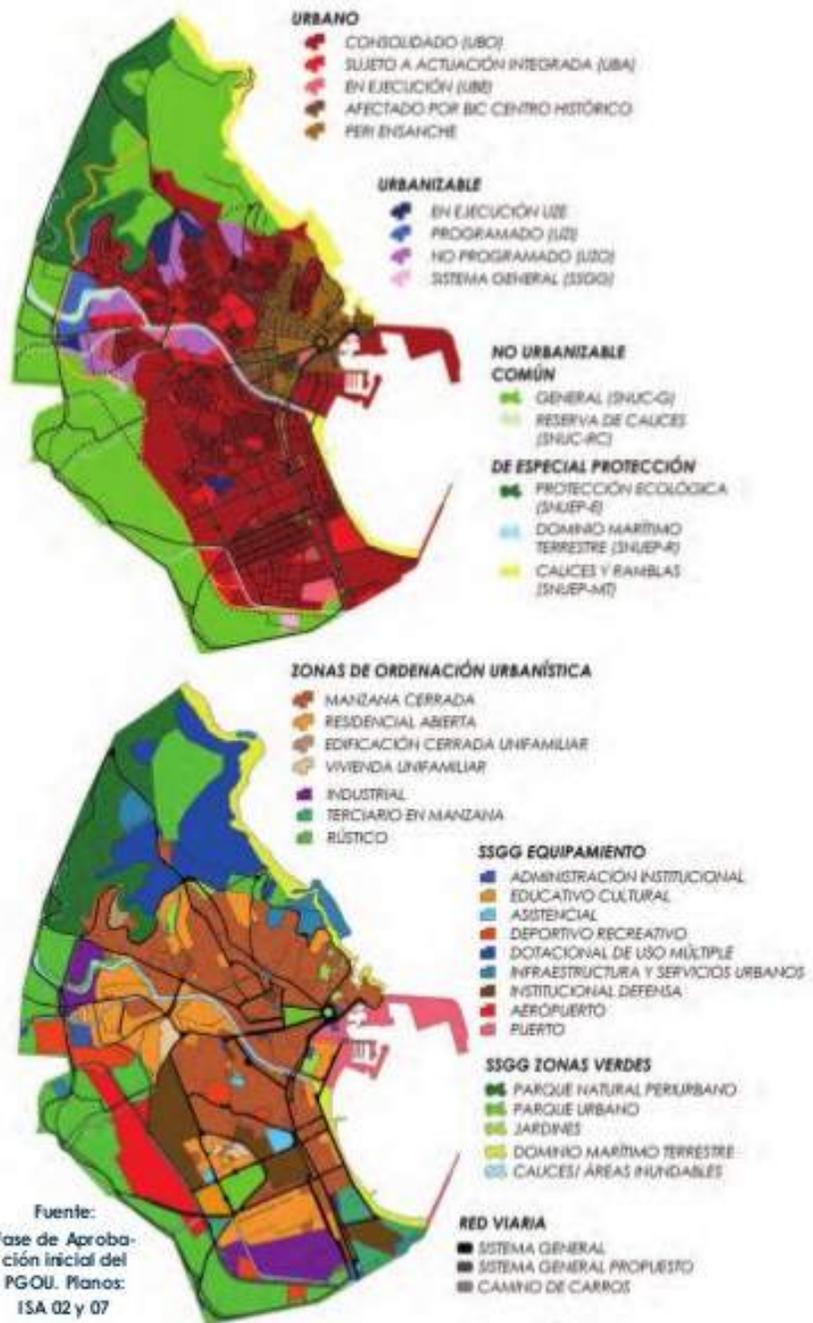
- Puestos fronterizos
- Zona aproximada SIN concertina en la parte alta de la valla





MELILLA.

Escala  $\frac{1}{5,000}$



## EL REPARTO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

La diferencia entre el área urbana de Melilla y el conjunto de edificaciones, nos da como resultado la totalidad del **espacio público** con un resultado de **3,4 km<sup>2</sup>**.

0,58 km<sup>2</sup> (17%) de parques, plazas y jardines y  
2,83 km<sup>2</sup> (83%) de red viaria

El espacio utilizado para la **circulación rodada** es de **2,18 km<sup>2</sup> (77%)**

Mientras para el **transito peatonal y las funciones estanciales** tan solo se destina **0,65 km<sup>2</sup> (23%)**.

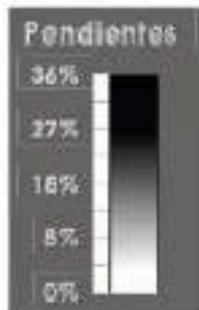
### *Recualificación de espacios públicos*

Recuperación funcional del entorno urbano

La puesta en marcha de las propuestas de red viaria 30, 20 y 10, pretenden **recuperar para los modos no motorizados y las funciones estanciales el 28% del espacio destinado a la circulación rodada** que corresponde a **0,61 km<sup>2</sup>**



-  CARRIL BICI SEGREGADO BIDIRECCIONAL  
46,33 Km
-  CARRIL BICI SEGREGADO UNIDIRECCIONAL  
3,01 Km
-  CARRIL BICI SOBRE ELEMENTOS PEATONALES: CALLE 10/20  
6,94 Km
-  ITINERARIO CICLISTA EN COEXISTENCIA CON MOTORIZADOS SOBRE CALLES 30  
14,14 Km
-  ITINERARIO CICLISTA EN COEXISTENCIA CON MOTORIZADOS SOBRE LA RED BÁSICA  
7,48 Km
-  NUEVOS APARCABICIS PROPUESTOS  
71 UNIDADES



## El nuevo sistema de paradas

- Parada principal (86)
- Ⓜ Sistemas de información al usuario (15)
- Ⓜ Sistemas de transporte a la demanda (1)
- Paradas de destino (23)

### Número de líneas

- 1 
- 2 
- 3 
- 4-5 
- 6-8 



**LÍNEA N° 1 BARRIO CHINO /  
GARCÍA CABRELLES (RASTRO)**

**LÍNEA N° 2 PLAZA ESPAÑA /  
FRONTERA BENIENZAR  
(POLÍGONO)**

**LÍNEA N° 3 REAL / ALFONSO XIII /  
GRAL. MARINA**

**LÍNEA N° 5 PLAZA TORRES  
QUEVEDO / CABRERIZAS**

**LÍNEA N° 6 PLAZA TORRES  
QUEVEDO / MARIGUARI**

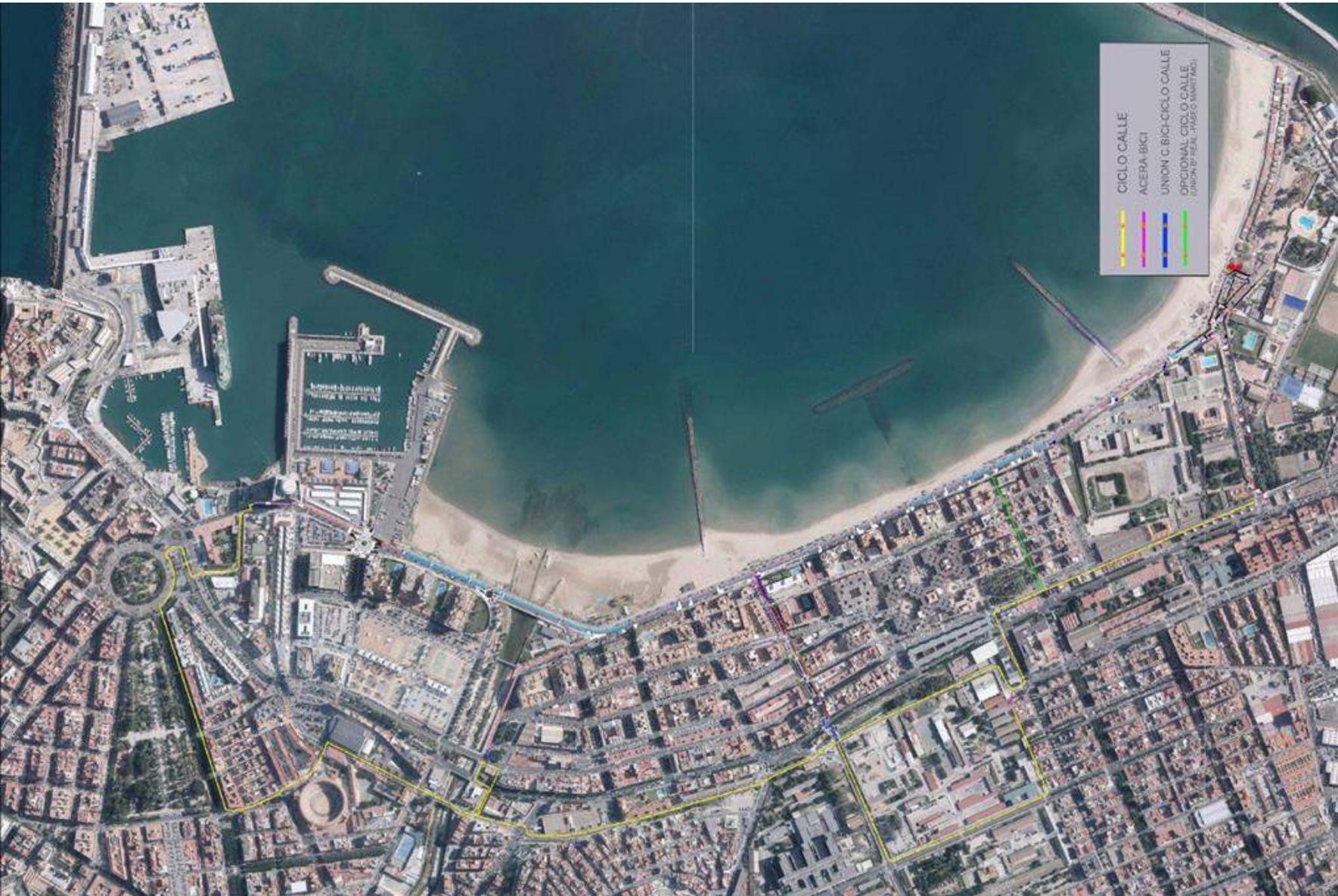
**LÍNEA N° 7 GARCÍA CABRELLES  
(Mercado Central) / FARHANA**



## Superficie Construida

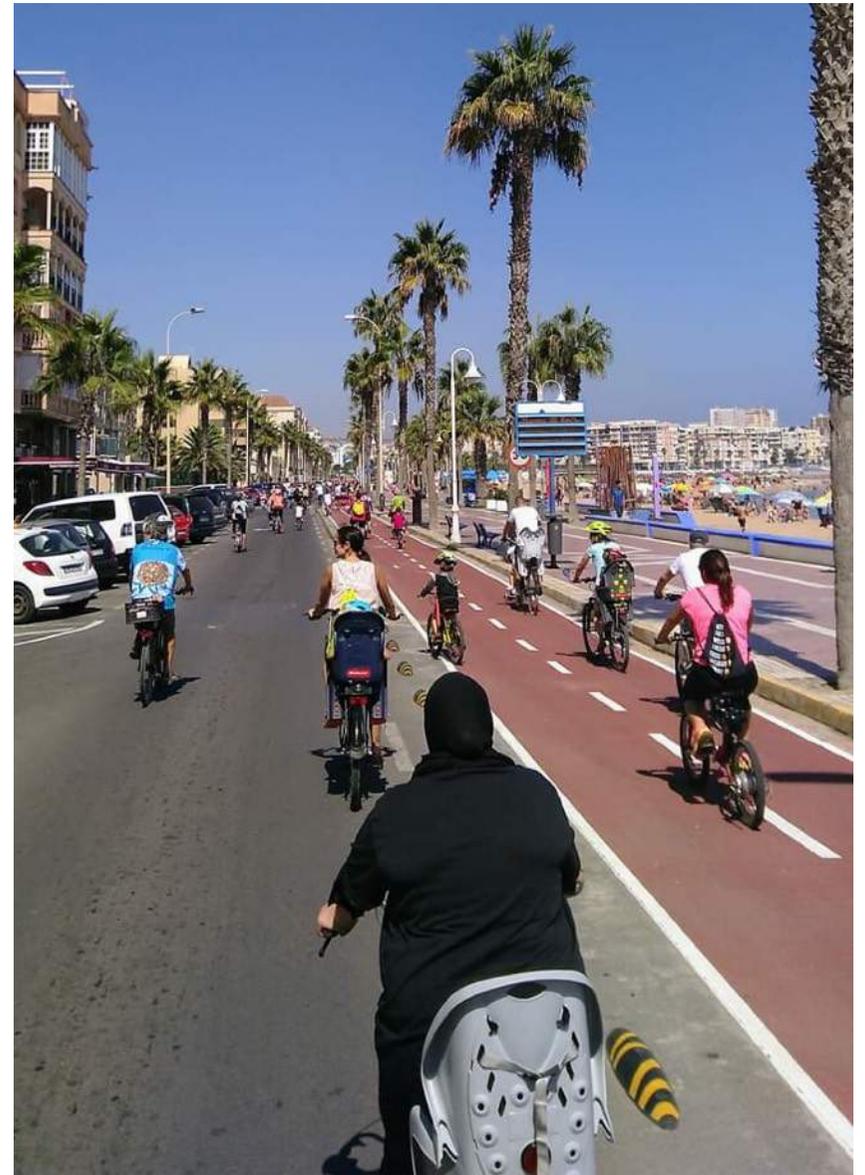
Decada	% Total	Top Provincial	Top Nacional*
<1900	0.66% 	1°	<- 836° ->
1900-1909	0.16%	1°	<- 4072° ->
1910-1919	2.15% 	1°	<- 20° ->
1920-1929	4.82% 	1°	<- 25° ->
1930-1939	3.17% 	1°	<- 50° ->
1940-1949	4.59% 	1°	<- 50° ->
1950-1959	2.60% 	1°	<- 199° ->
1960-1969	12.16% 	1°	<- 91° ->
1970-1979	4.26% 	1°	<- 559° ->
1980-1989	4.79% 	1°	<- 500° ->
1990-1999	18.79% 	1°	<- 119° ->
2000-2009	31.04% 	1°	<- 128° ->
2010-2019	10.81% 	1°	<- 57° ->

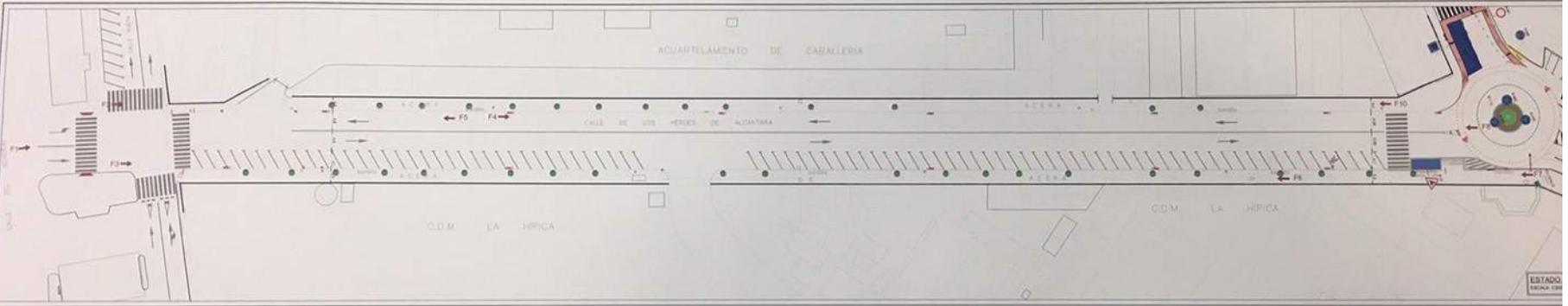
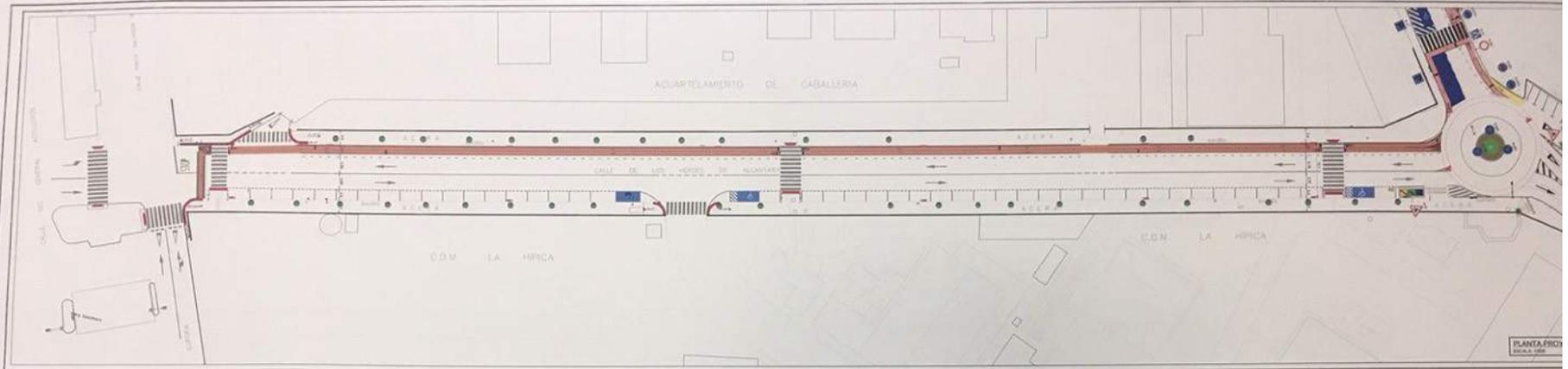
# ZONA DEL PROYECTO





# INSTALACIÓN DEL CARRIL BICI





F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



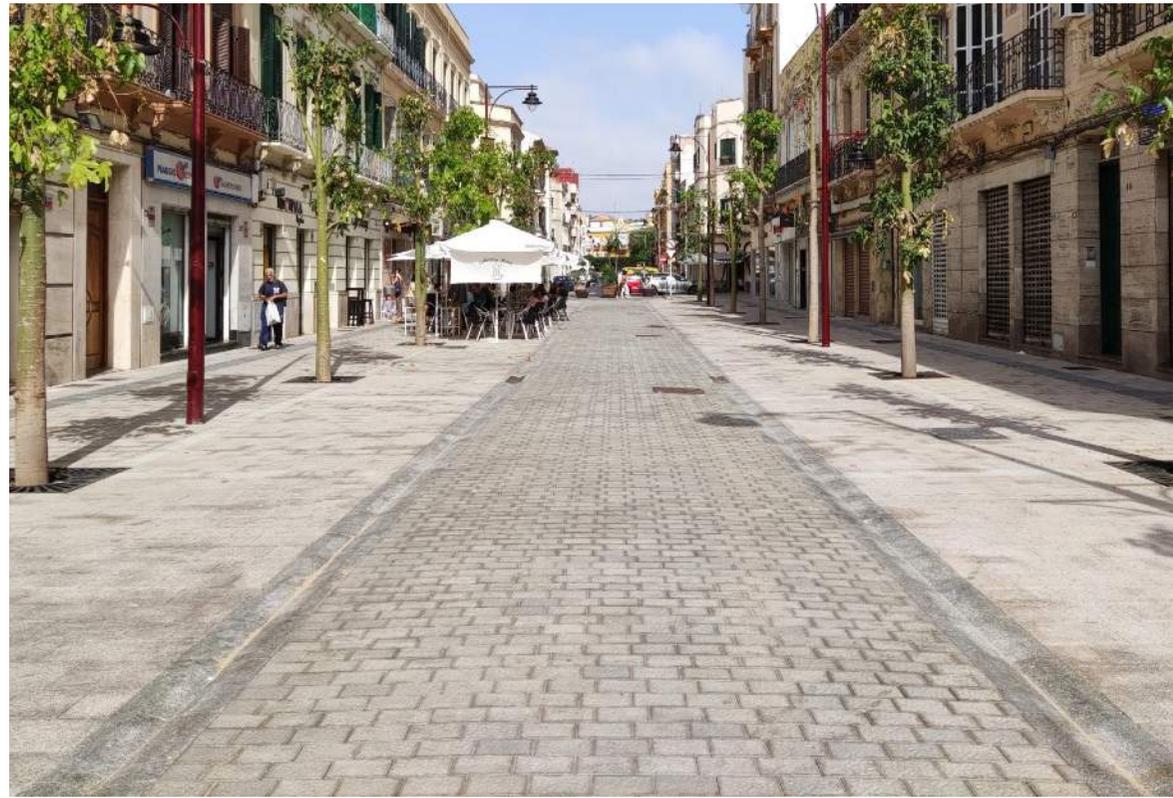
F10



## TIPO DE PAVIMENTOS

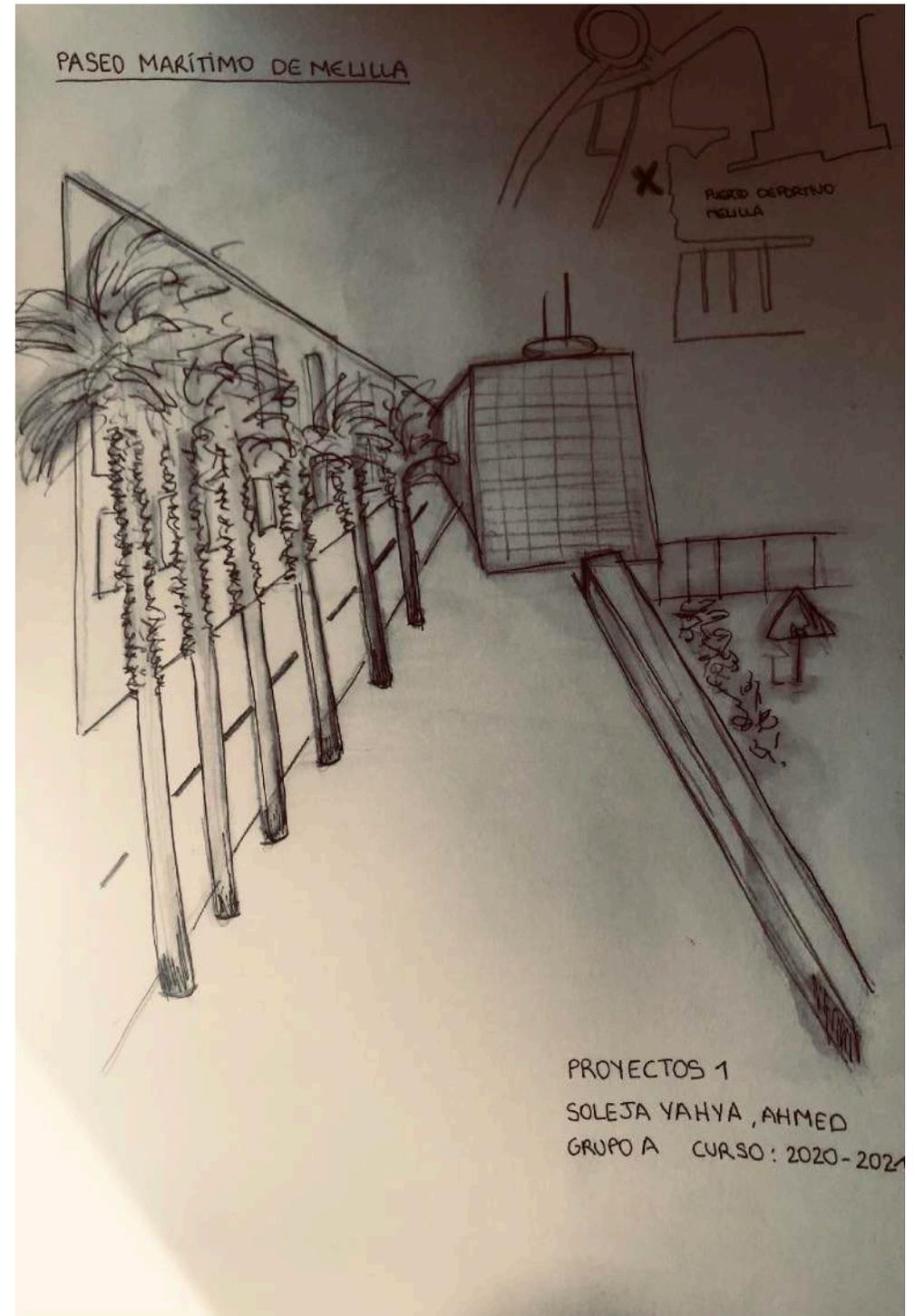


PASEO MARÍTIMO



CENTRO DE LA CIUDAD

# BOCETOS DE LA ZONA DE PLAYA







# PABELLONES

**El Pabellón Alemán**, diseñado por Mies van der Rohe y una de sus obras más conocidas, fue el pabellón con que se presentó Alemania a la Exposición Internacional celebrada en Barcelona el año 1929 y representó la presentación al mundo del movimiento arquitectónico moderno. Fue concebido para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas. Originalmente llamado Pabellón Alemán, posteriormente renombrado Pabellón de Barcelona, fue la tarjeta de presentación de Alemania después de la Primera Guerra Mundial, emulando el progreso dentro de la cultura moderna de una nación que todavía tenía sus raíces en la historia clásica. Su diseño elegante combinado con ricos materiales naturales sirvió a Mies como un puente hacia su futuro profesional, dentro del modernismo arquitectónico.





## RECONSTRUCCIÓN:

El pabellón, junto a obras como la Bauhaus, de Walter Gropius y la Villa Savoye, de Le Corbusier, es uno de los edificios fundamentales de la arquitectura moderna. Fue desmontado al finalizar la exposición, 1930, pero con el tiempo esta obra se convirtió en un referente clave para la historia de la arquitectura del siglo XX, así como para la trayectoria de Mies van der Rohe, por ese motivo en 1980, e impulsado por el arquitecto catalán Oriol Bohigas, se empezó a gestar en el ayuntamiento la idea de reconstruir el edificio en su emplazamiento original. Los trabajos empezaron en 1983, y la reconstrucción se inauguró en 1986.

## UBICACIÓN:



La construcción fue ubicada a los pies del Museo Nacional de Arte de Cataluña, en una estrecha franja de terreno en la parte oeste de la Plaza de Carles Buigas, en un espacio transversal al gran eje de Montjuïc, ciudad de Barcelona, Catalunya, España. La primera ubicación escogida para su emplazamiento fue rechazada por el arquitecto que prefirió un entorno más tranquilo.

# ESTRUCTURA



## PILARES DE ACERO CRUCIFORMES

La estructura se crea con ocho pilares de acero en forma de cruz que sostienen una cubierta plana. Completan la obra unas paredes interiores, exentas de la estructura y grandes cristaleras. El sistema de cuadrícula regular desarrollado por Mies, no sólo sirve como patrón para la colocación de los adoquines de mármol travertino, sino que también sirve como marco subyacente de los sistemas de trabajo para las paredes interiores

## Silla Barcelona con reposa pies

Mies van der Rohe diseñó, especialmente para el Pabellón, una silla forrada con piel clara y perfil metálico plateado que, con el tiempo, se convirtió en un icono del diseño moderno. Prueba de ello es que la silla Barcelona es un modelo que en la actualidad todavía se produce y comercializa.



## Escultura de Georg Kolbe



La escultura que adorna el estanque ubicado en el patio trasero del pabellón es una reproducción en bronce de Amanecer realizada por Georg Kolbe, artista contemporáneo a Mies van der Rohe.

## CUBIERTA



Cada aspecto del Pabellón Alemán tiene la importancia arquitectónica que se puede ver en el advenimiento de la arquitectura moderna en el siglo XX, sin embargo, uno de los aspectos más importantes del pabellón es el techo. El perfil bajo de la cubierta aparece en la elevación como un plano que flota por encima del volumen interior. La apariencia de flotar da al volumen una sensación de ingravidez que fluctúa entre la carcasa y la cubierta.

La estructura del techo está soportada por ocho columnas cruciformes delgadas que le permiten transmitir la sensación de flotar sobre el volumen a la vez que libera el interior para permitir un plano abierto. Entre el bajo techo proyectado hacia el exterior y la apertura del pabellón, se crea una demarcación espacial borrosa donde interior se convierte en exterior y exterior en interior.

**Sou Fujimoto presenta imágenes del nuevo pabellón público para el paseo marítimo de Haikou en China**



Después de la biblioteca Wormhole de MAD, la ciudad de Haikou reveló una nueva gran obra que reimagina el futuro de la vida costera. Se trata de un pabellón de color blanco en forma de cinta con un techo accesible, de Sou Fujimoto Architects. El pabellón será una de las primeras intervenciones públicas frente al mar que se completará en 2021, y dará forma al futuro de la ciudad de Haikou y el puerto de libre comercio de Hainan.



Organizando actividades públicas y culturales, la ciudad de Haikou expuso sus planes para construir 16 pabellones públicos junto al mar. Invitando a los mejores arquitectos y artistas del mundo, la planificación que abarca más de 32 kilómetros de costa -19,6 km de costa en la bahía de Haikou y 12,5 km de costa en la nueva área de Jiangdong- "combinará la empresa cultural y el desarrollo urbano pionero para establecer la provincia de Hainan como modelo para una futura vida costera".





Introducido en junio de 2020, el plan maestro transforma la provincia de Hainan, la isla más al sur del país, en un puerto de libre comercio. "Con un alto sentido de responsabilidad histórica, cada pabellón se ha convertido en una obra maestra a lo largo de la bahía de Haikou, que crea un hito icónico para Haikou", explica un portavoz del Grupo de Inversiones en Turismo y Cultura de Haikou.







# LA ESCULTURA



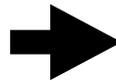
## **La mirada: Portal del Vent.**

El escultor es Teo San José. La obra esta situada en el paseo del puerto de Dénia, un símbolo que desea unir culturas que conviven ahí.

Según declaró el artista, además de convertirse en un símbolo de Dénia, desea que su obra, a partir de la cultura autóctona, la valenciana, permita aunar todas las demás culturas que conviven en esta ciudad, ya que confía en que se establezca una relación afectiva y de vinculación entre el futuro emblema del puerto y las personas que habitan este municipio.

La pieza, que financiará la empresa Varadero Port Dénia, tendrá ocho metros de altura y se instalará sobre una plataforma de cerca de un metro. Según detalló su creador, refleja los «tres focos que llevaban los clippers» y está seguro de que su grandiosidad y su color rojo la convertirán en un centro de atención que atraparán las miradas de las personas que paseen junto a ella.

Al mirarla hay una aparente contradicción entre la forma cerrada inferior y la abierta superior. No es así. Reflejan la unidad entre lo finito y lo infinito, son la misma cosa.



La escultura esta elevada con una plataforma de 1 metro de altura. Que se puso mas tarde. Teniendo 9metros en total de altura; 8 metros de la escultura mas 1 metro de la plataforma.

## ¿POR QUÉ HE ELEGIDO ESTA ESCULTURA?

Como ya he explicado anteriormente, en Melilla convivimos 4 culturas. El judaísmo, el cristianismo, el islamismo y el hinduismo. A mi parecer la escultura elegida, es un símbolo de unión en la cultura y es lo que nos representa en Melilla, la multiculturalidad.

La escultura representa esa unidad, entre el interior supuestamente limitado y el exterior, supuestamente ilimitado. Es una imagen de la consciencia. Nos permite sentir la infinita energía del universo a través de nuestro limitado cuerpo, de nuestra limitada percepción. De ahí que la escultura proponga infinitas lecturas cuando el observador, que siente, se mueve apenas un centímetro. Esas infinitas lecturas, son sensaciones que nos llevan a lo más profundo de nuestro ser, de nuestra existencia: veo, siento, existo. Soy.

Lo que enriquece, hace ilimitada la forma, es el espacio exterior. Nuestro punto de referencia, ahora está afuera, aunque lo sintamos dentro.

Es una conexión que nos lleva más allá de nuestra mente. Mas allá de nuestras preguntas o respuestas, más allá del tiempo. Nos hace eternos en cada instante , en cada lectura de la obra. Es decir: en cada imagen especular que genera en nosotros. En ese instante somos la nada intelectual para ser “el todo” con el universo, a través de esa energía infinita llamada Amor.

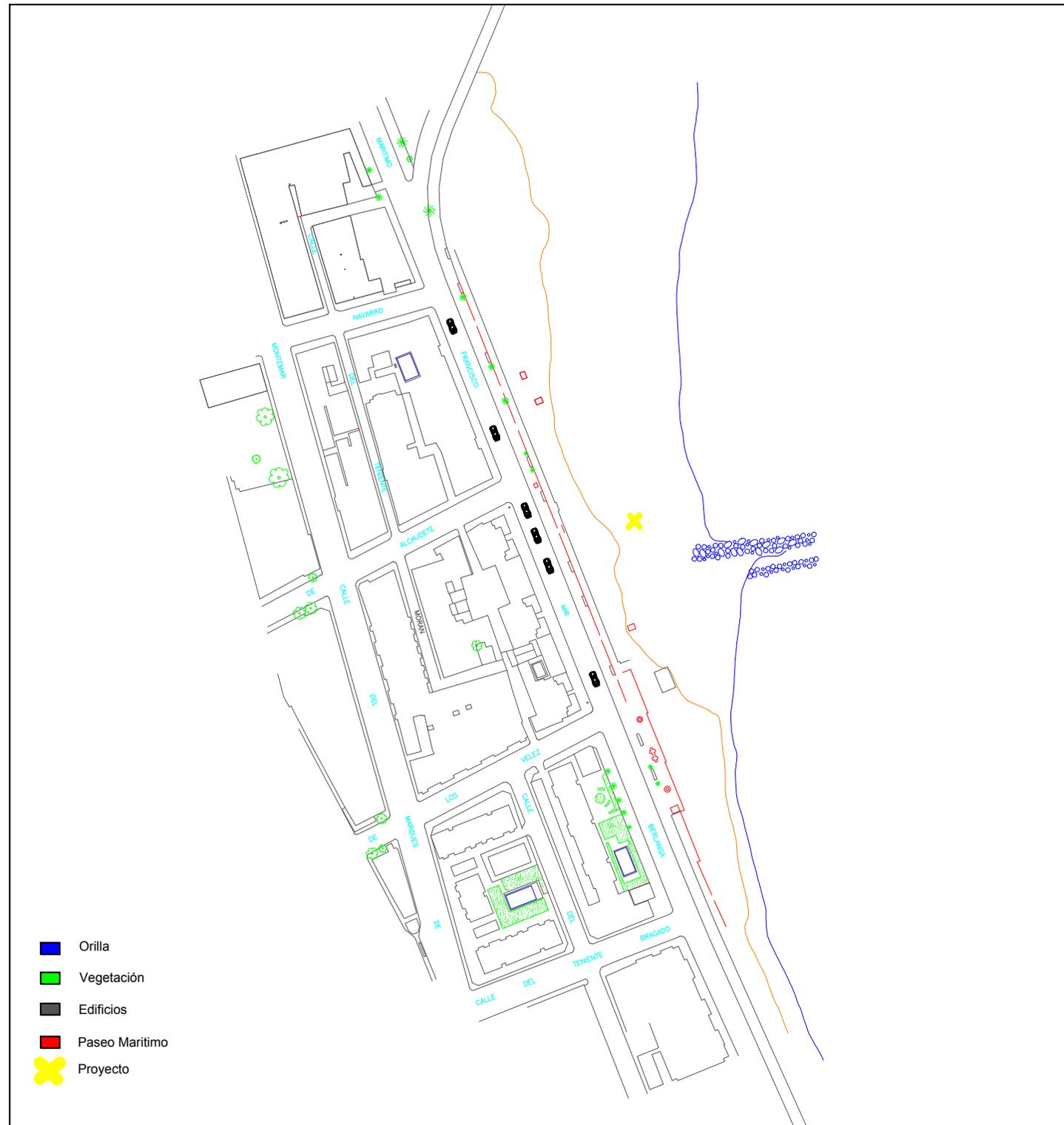
Es una profunda meditación de la que no somos conscientes, pues no es nuestra intención, por eso es tan profunda, tan bella, y real.



# ZONA DEL PROYECTO



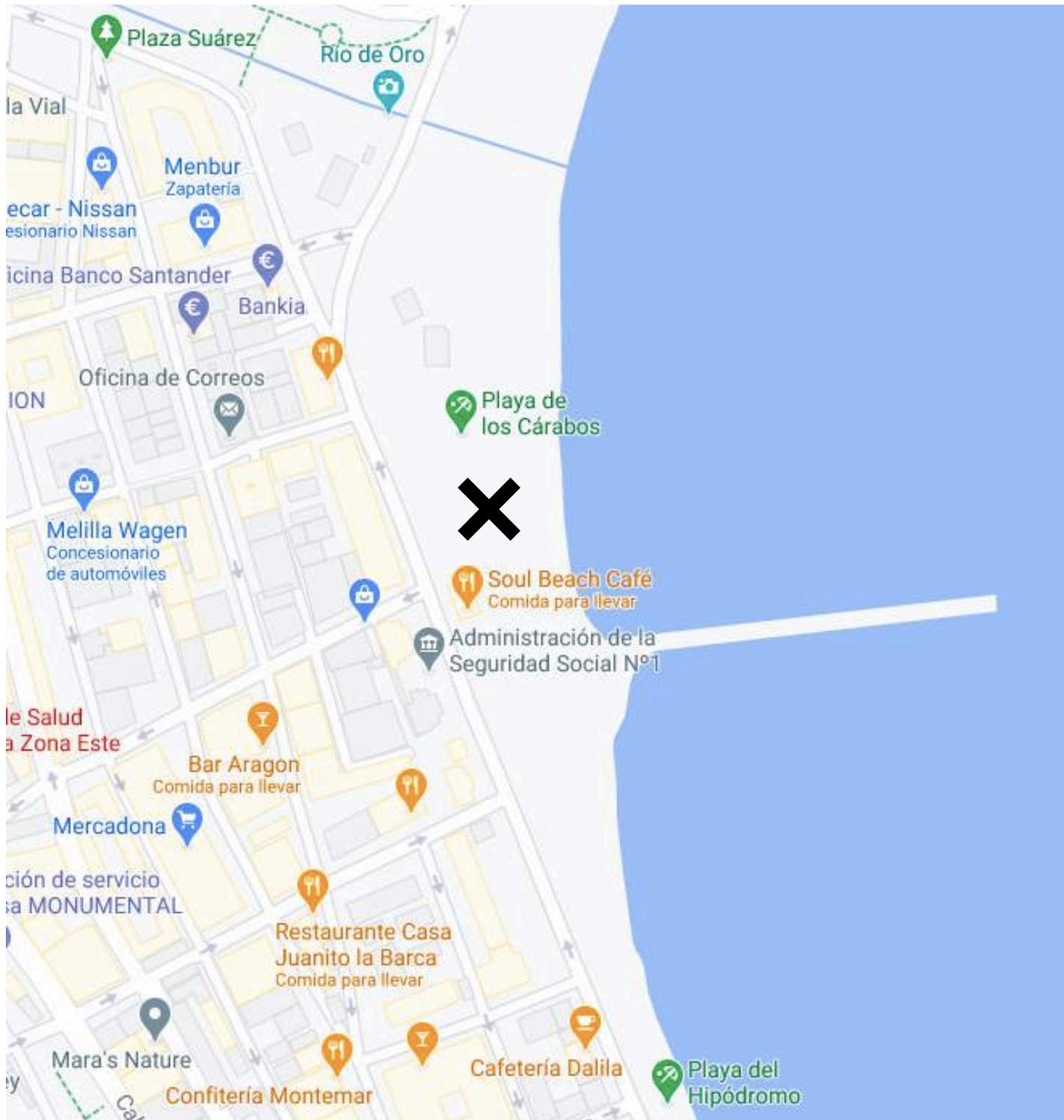
Secuencia de imágenes. 1- Salida del callejón 2- Al cruzar el paseo de peatón encontramos el Soul Beach (lugar estratégico para atraer a los turistas) 3- Vistas desde el otro lado de la acera 4- Edificio enfrente del proyecto

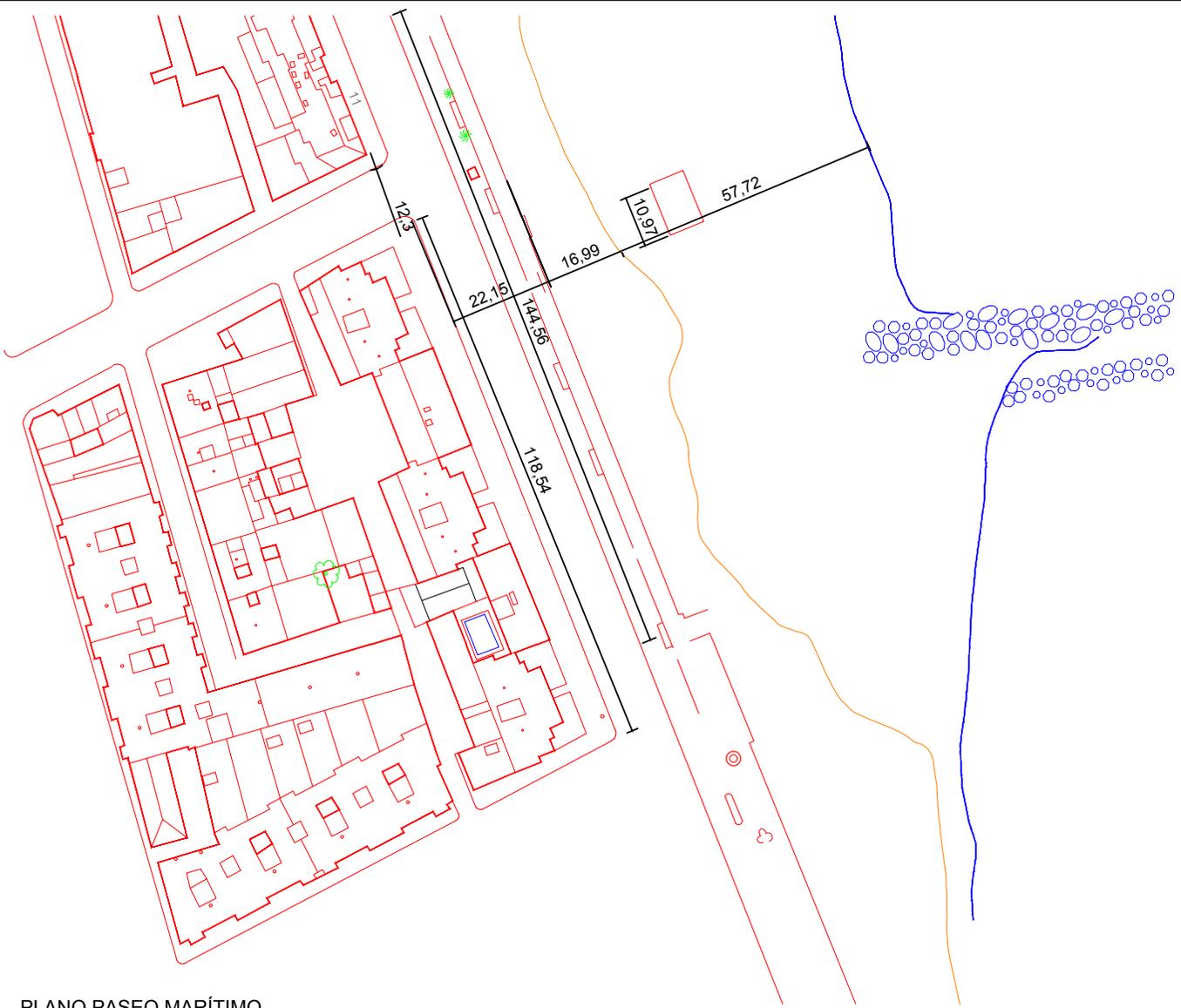


**LOCALIZACIÓN:** La zona elegida se sitúa en el Paseo Marítimo de Melilla, de 3 Km de longitud. Frente al mar Mediterráneo.

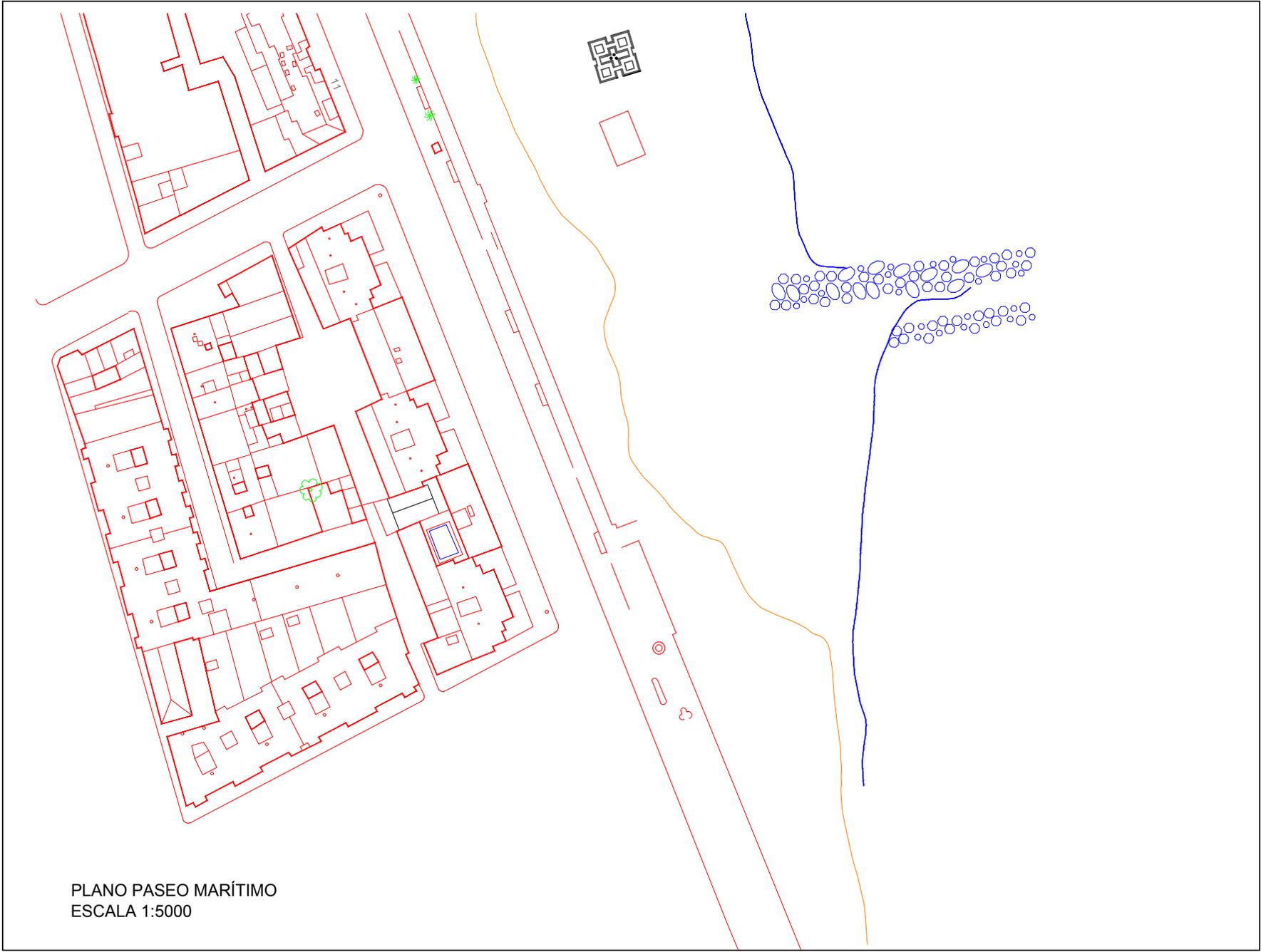
PLANO DE PLANTA  
ESCALA 1:100

## Visto desde Google Maps





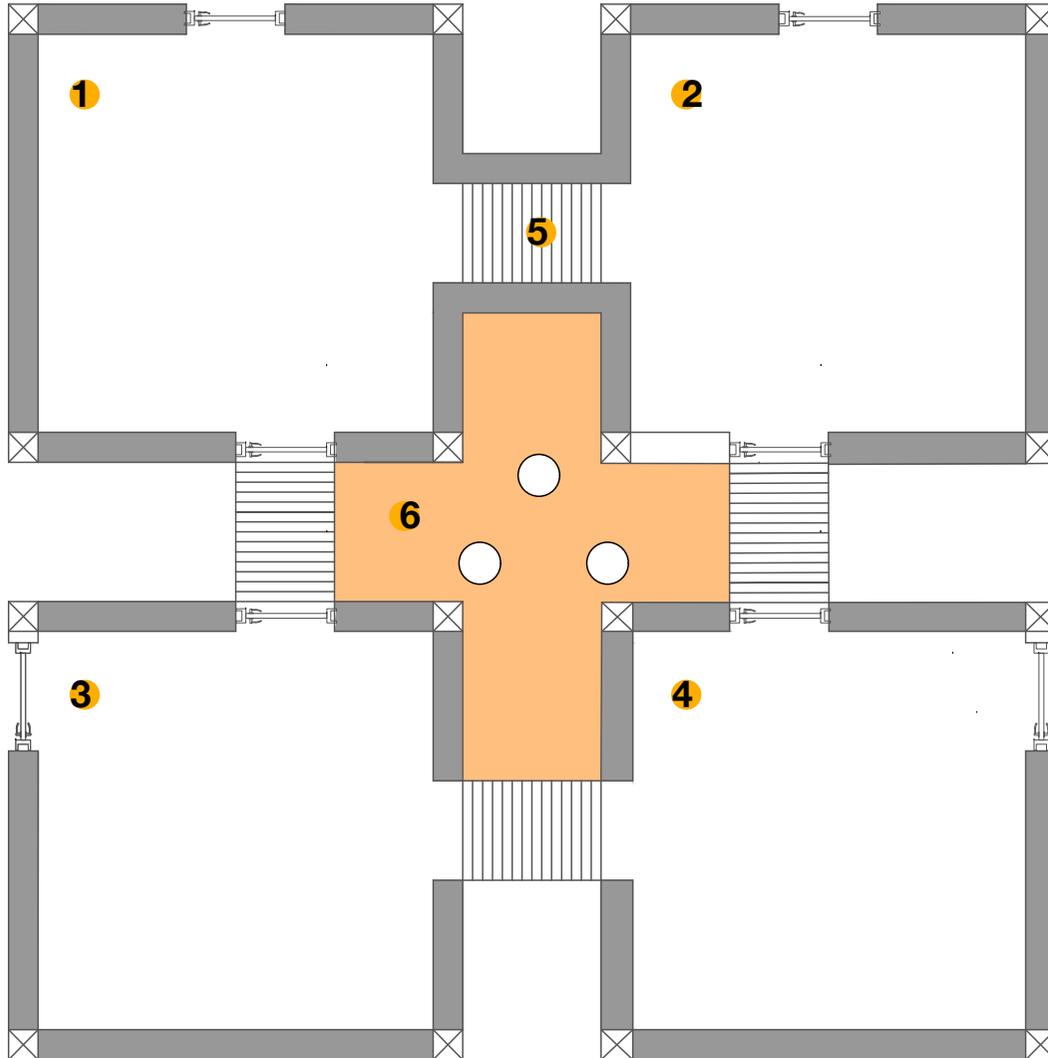
PLANO PASEO MARÍTIMO  
ESCALA 1:5000



PLANO PASEO MARÍTIMO  
ESCALA 1:5000

## MUSEO MULTICULTURAL:

El proyecto consiste en un museo, donde se explica las 4 culturas que conviven en Melilla. Consta de 4 módulos unidos entre si mediante caminos. En el medio del museo se encuentra la escultura elegida, como símbolo de unión de culturas.



1 ● M1

2 ● M2

3 ● M3

4 ● M4

5 ● Pasillos

6 ● Zona exterior

# PLANO ACOTADO

## SUPERFICIE

1● M1 -> 16 m<sup>2</sup>

2● M2 -> 16 m<sup>2</sup>

3● M3 -> 16 m<sup>2</sup>

4● M4 -> 16 m<sup>2</sup>

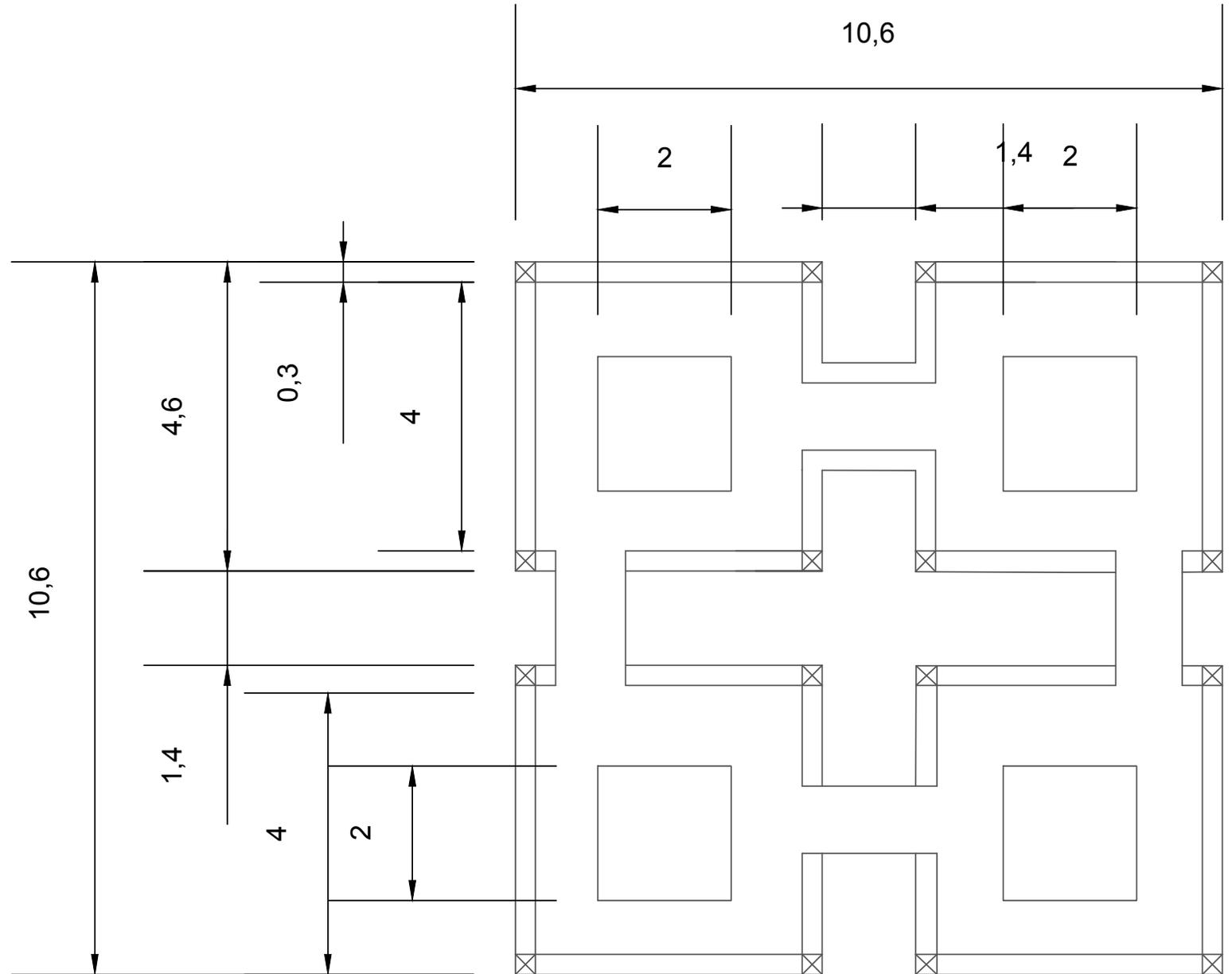
5● Pasillos -> 1,5x4 m<sup>2</sup>

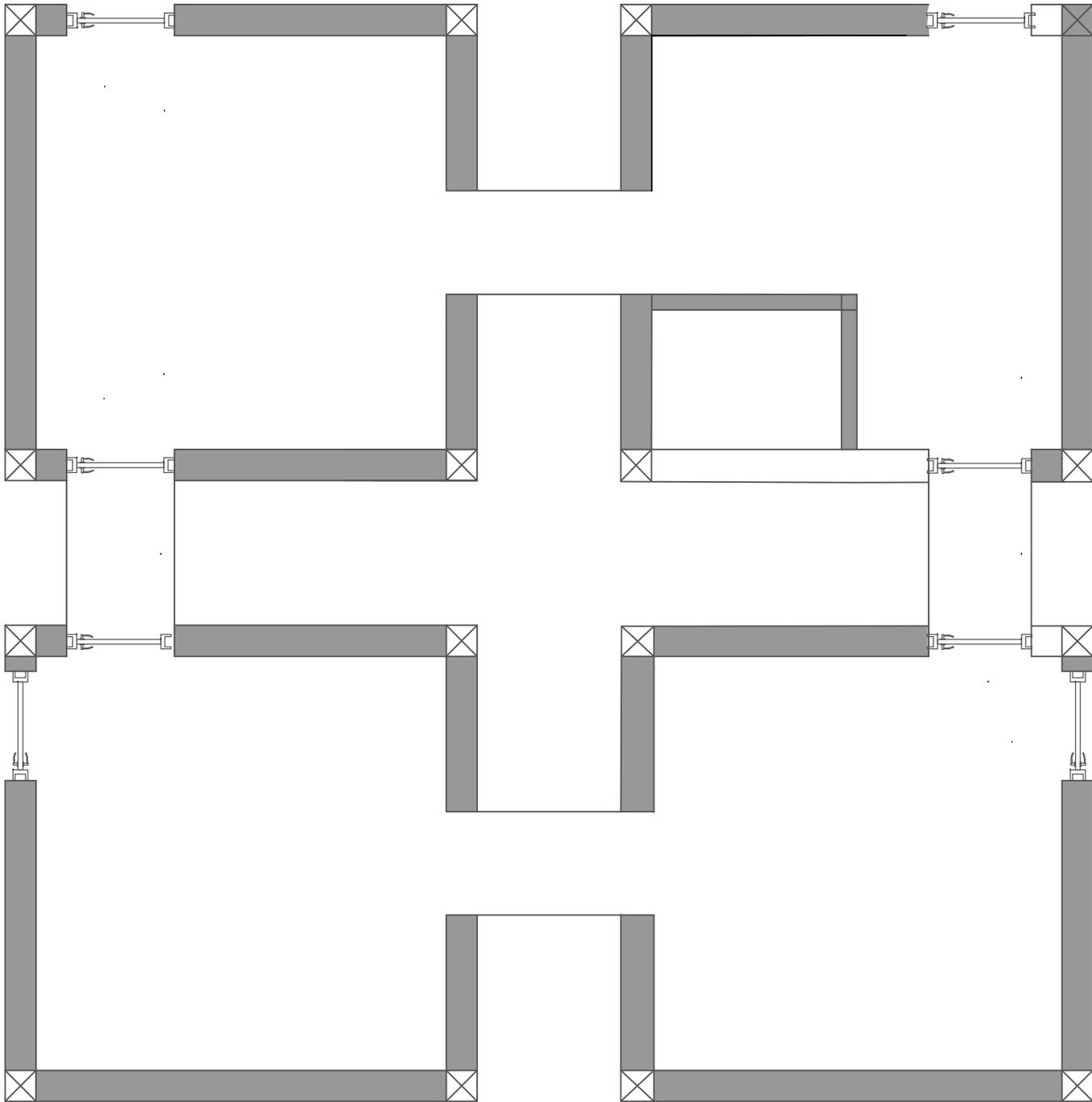
6● Zona exterior -> 24,5 m<sup>2</sup>

## SUPERFICIE TOTAL:

105 m<sup>2</sup>

PLANO DE CUBIERTA ACOTADA  
ESCALA 1:100

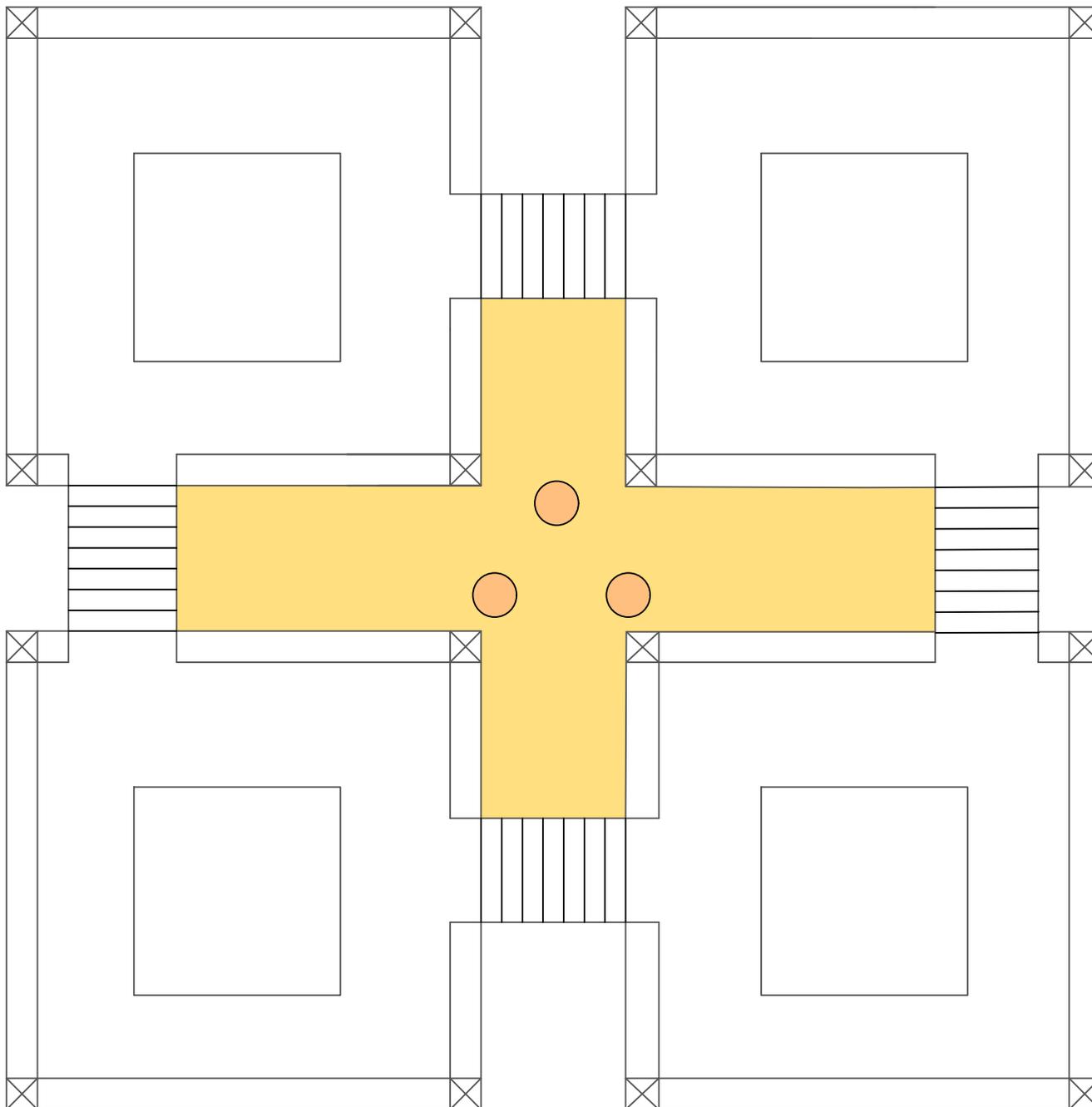




## PLANTA DEL MUSEO

Cada módulo mide 4 metros de ancho y 4 de largo, teniendo una superficie de 16 m<sup>2</sup> cada uno. Y un total de 64 m<sup>2</sup>. En el m<sup>2</sup> dispone de un aseo, de 2x1,5 m, con una superficie de 3 m<sup>2</sup>. Respecto a altura tiene 3,5 metros de suelo a techo.

PLANO DE PLANTA  
ESCALA 1:100

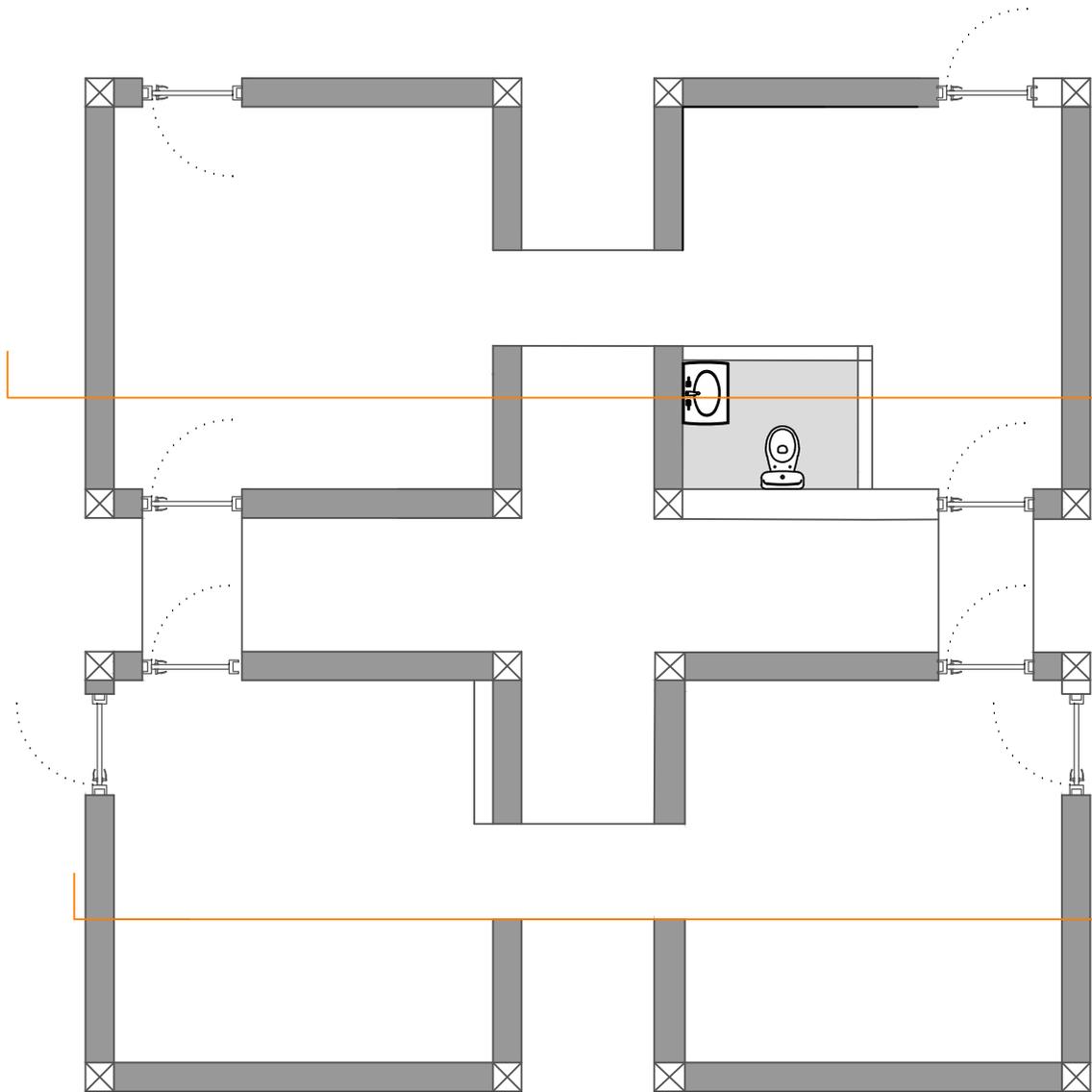


#### LUGAR DE LA ESTATUA:

La estatua está situada en la zona exterior, tiene 8 metros de altura sobre una plataforma de 1 metro, en total ocupa 9 m.

#### MATERIALES :

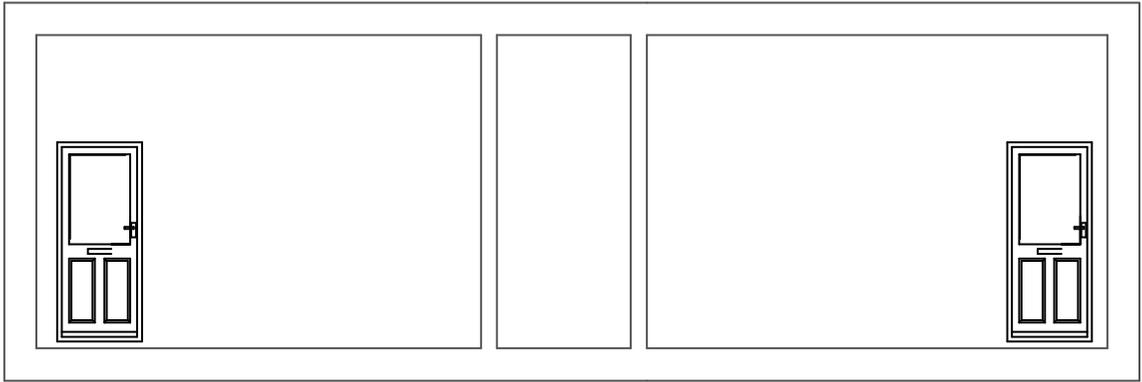
- Madera (Una de las más tradicionales formas de construir es usando la madera, su durabilidad y resistencia a las condiciones playeras)



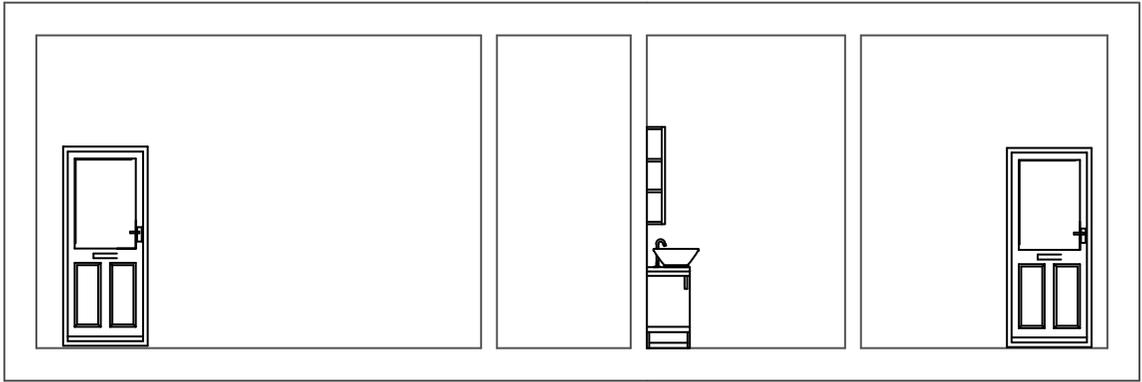
SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'

PLANO DE SECCIÓN  
ESCALA 1:100



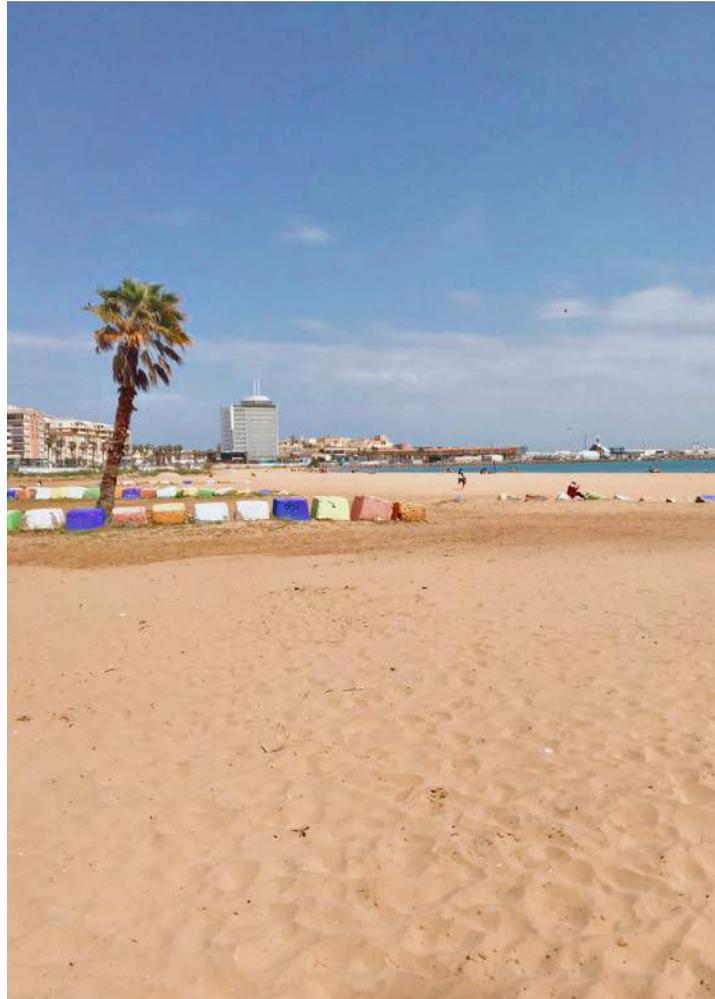
SECCIÓN B-B'

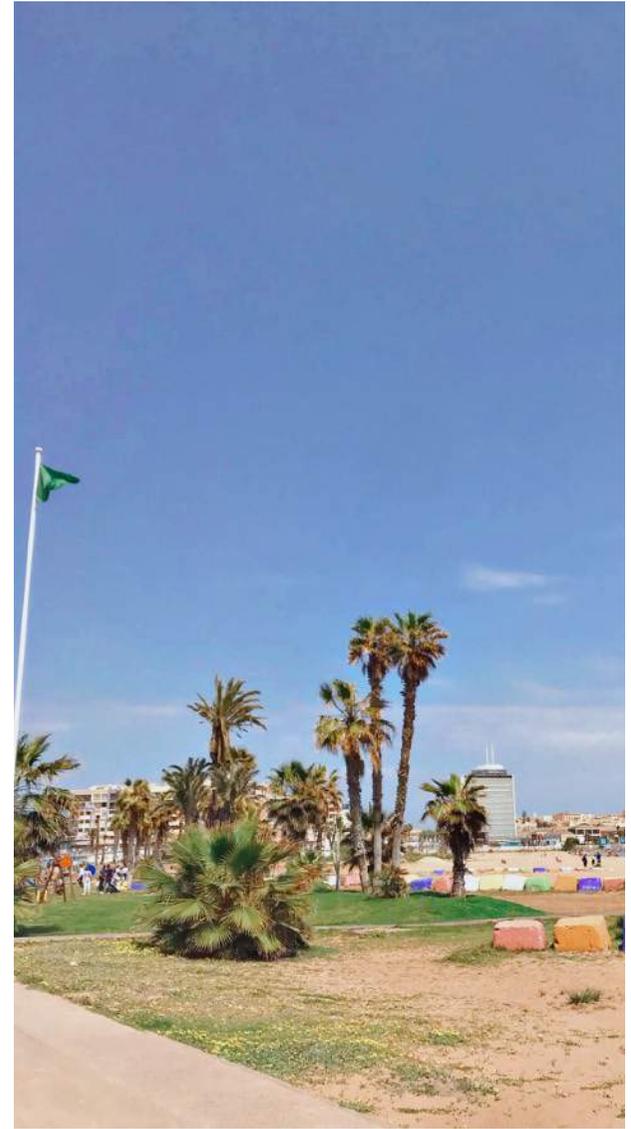
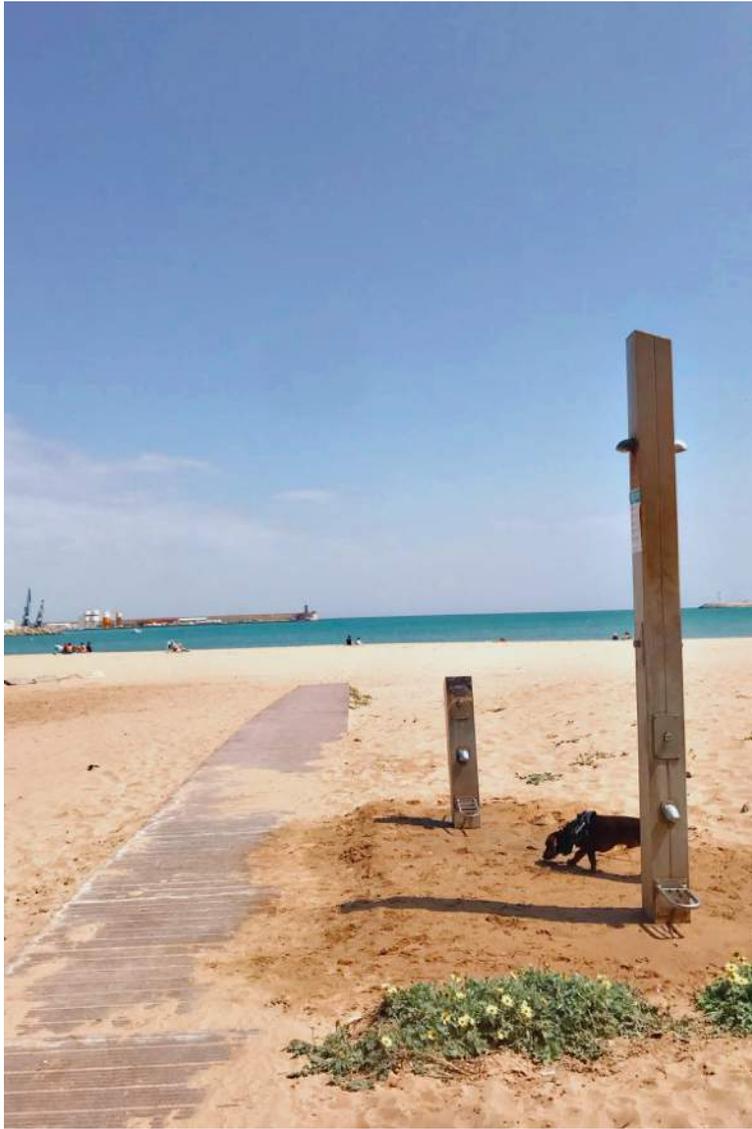


SECCIÓN A-A'

PLANO DE SECCIÓN  
ESCALA 1:100

# ZONA DEL PROYECTO





# ¿POR QUÉ ESTA ZONA?

ZONA DE RESTAURACIÓN PRÓXIMA



ZONA DE JUEGOS



ZONA DE PLAYA

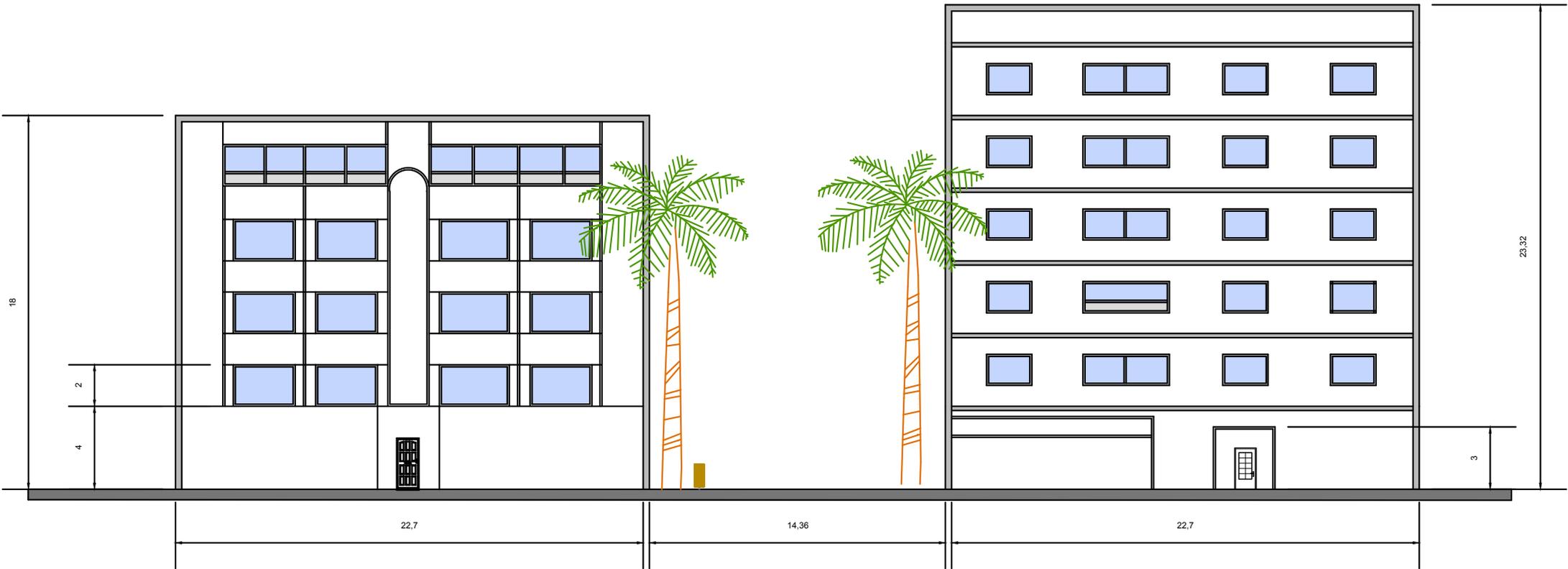


# SECCIÓN DE LAS VIVIENDAS DE ENFREENTE



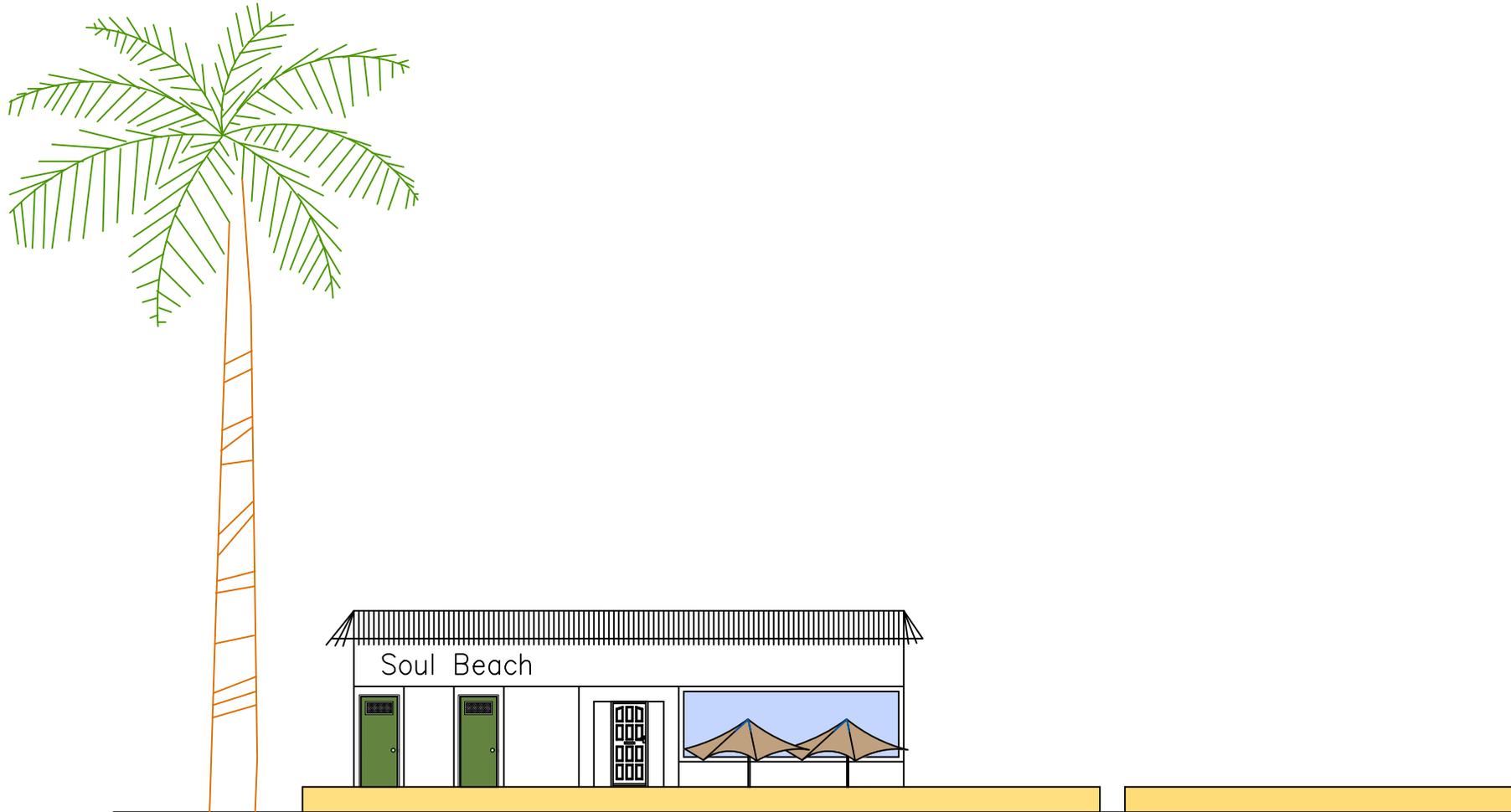
SECCIÓN FRONTAL  
ESCALA 1:100

# SECCIÓN DE LAS VIVIENDAS DE ENFREENTE



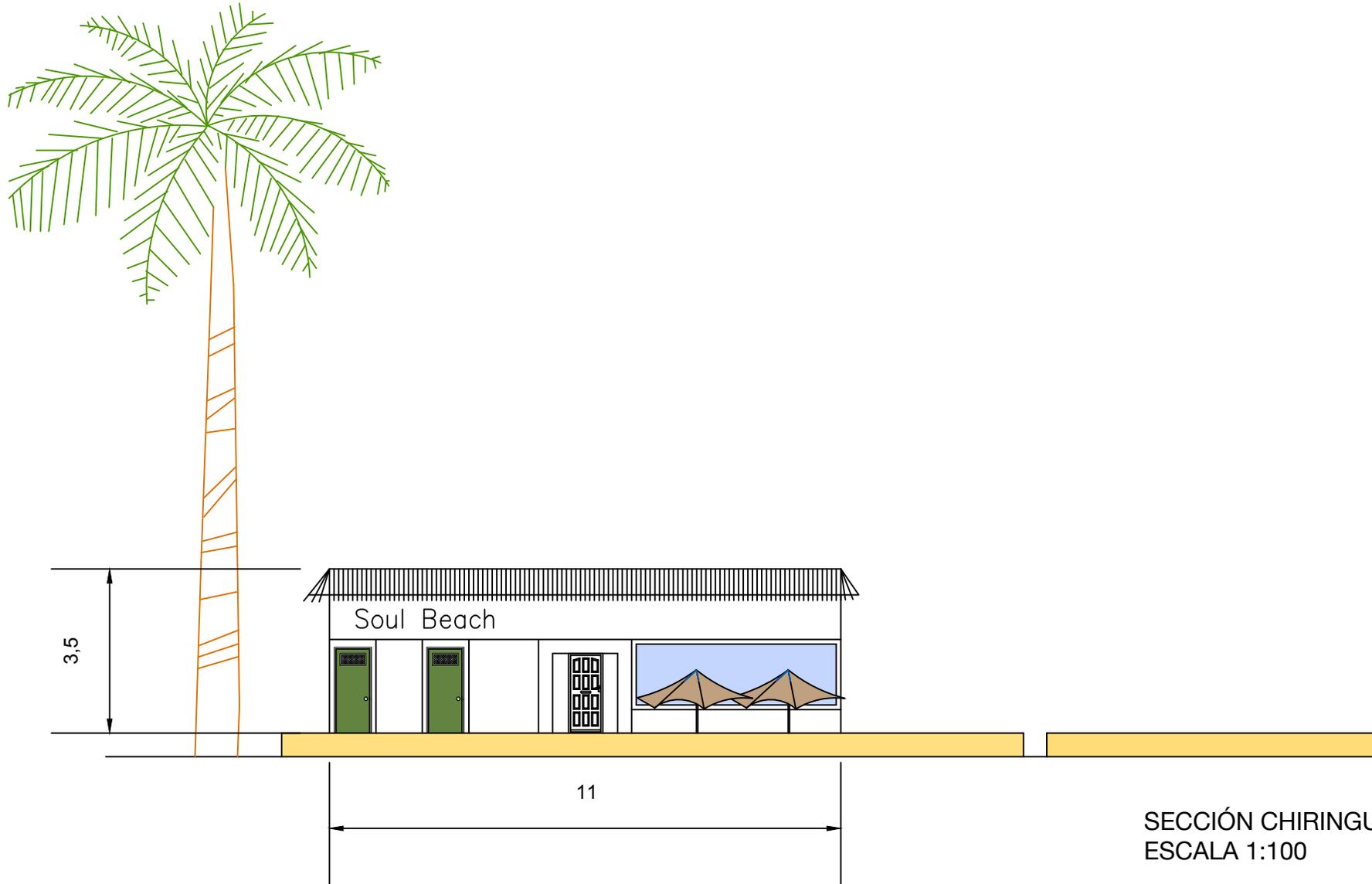
SECCIÓN FRONTAL ACOTADA  
ESCALA 1:100

# SECCIÓN DEL CHIRINGUITO DE ALADO



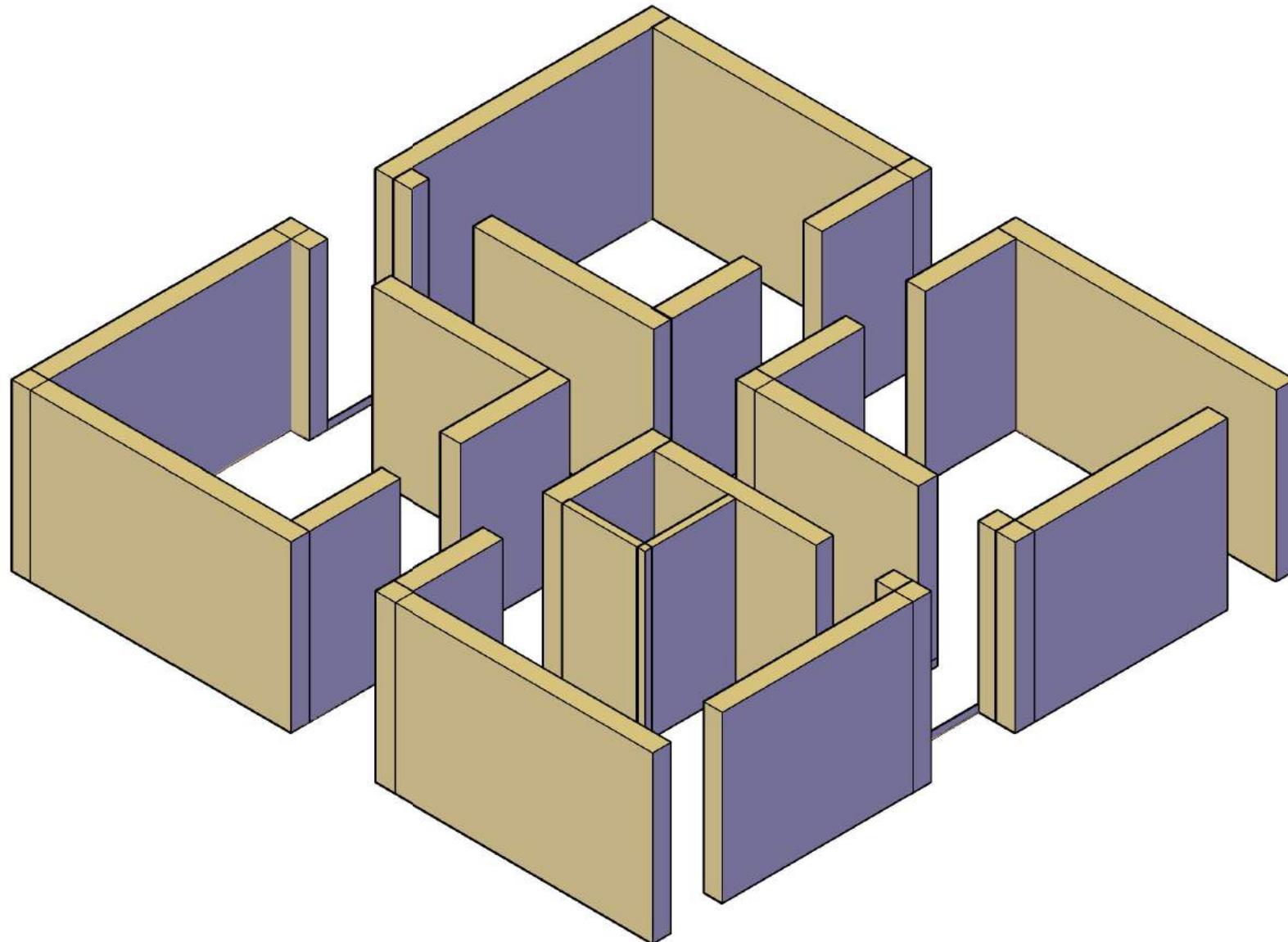
SECCIÓN CHIRINGUITO  
ESCALA 1:100

# SECCIÓN DEL CHIRINGUITO DE ALADO

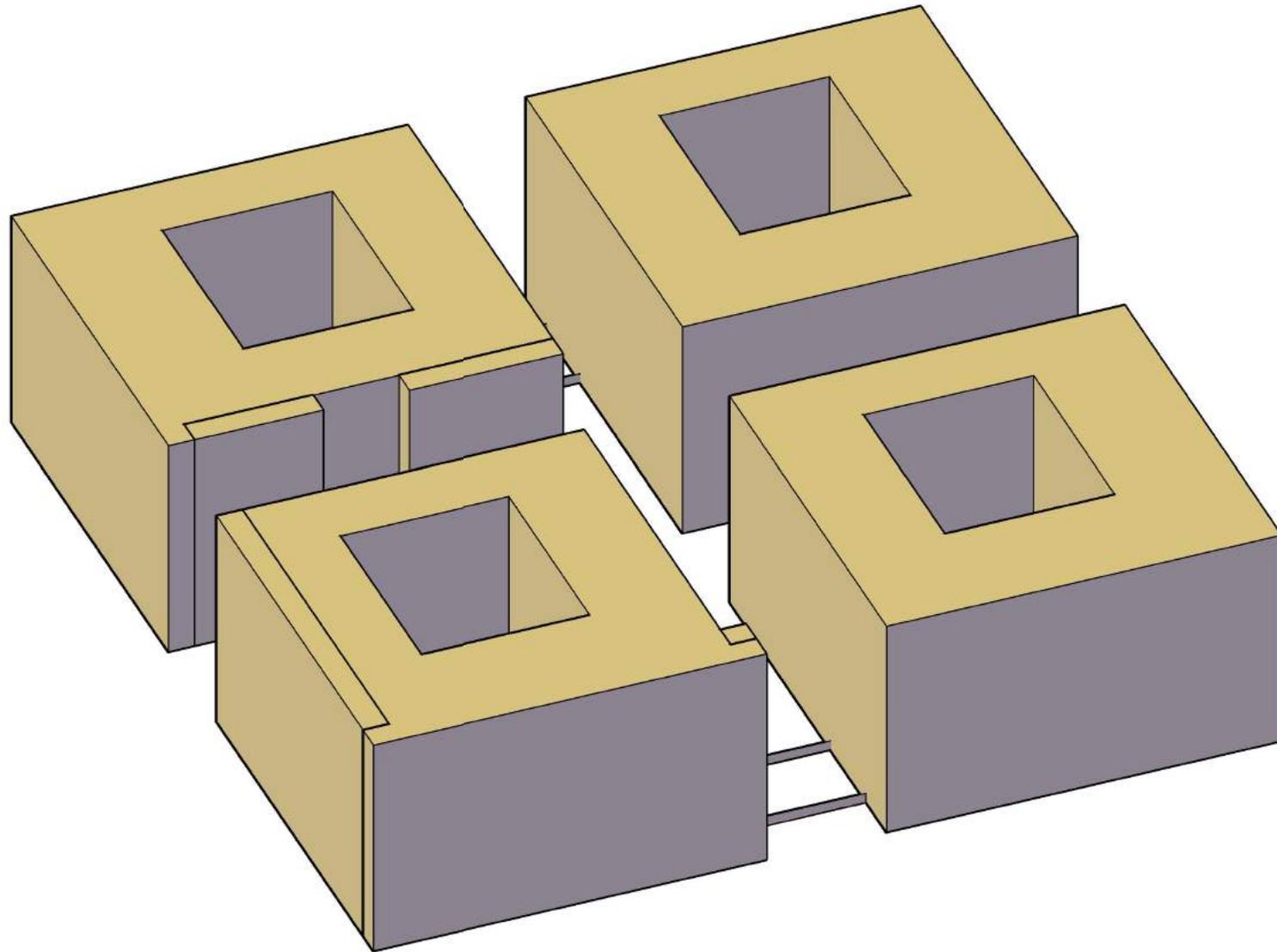


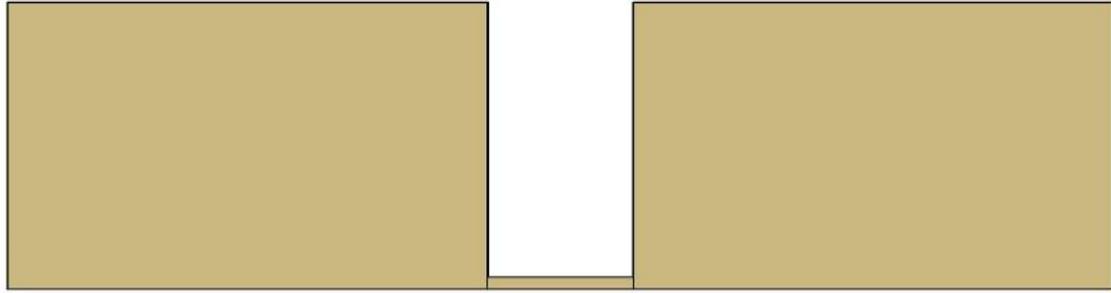
SECCIÓN CHIRINGUITO ACOTADO  
ESCALA 1:100

# IMAGENES 3D DEL PROYECTO

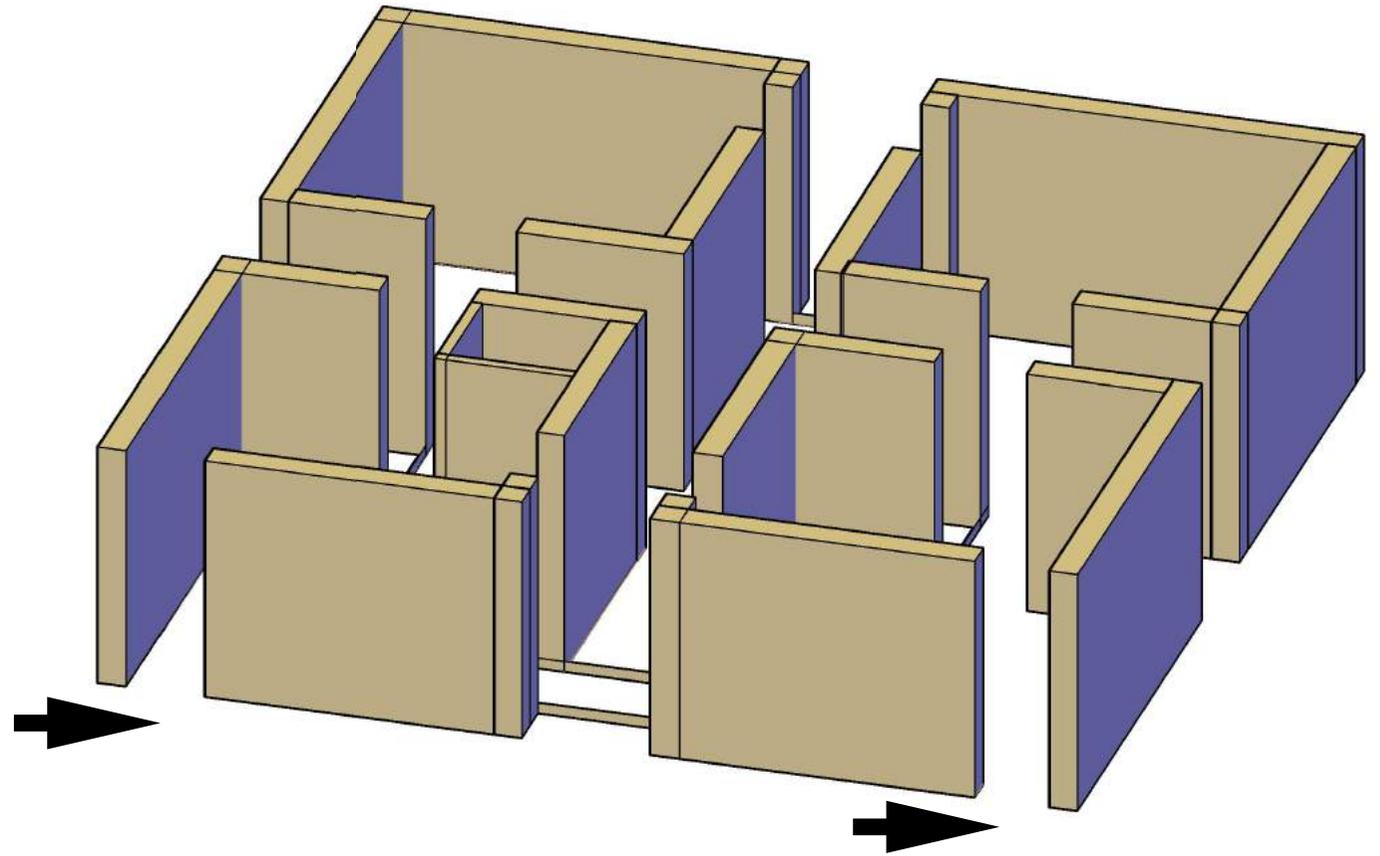


# IMAGENES 3D DEL PROYECTO





ALZADO DEL MUSEO



ZONAS DE ACCESO



## RUTA EN PIE



TIEMPO: 15 minutos

DISTANCIA: 1,1 KM

## RUTA EN BICI



TIEMPO: 7 minutos

DISTANCIA: 1,1 KM

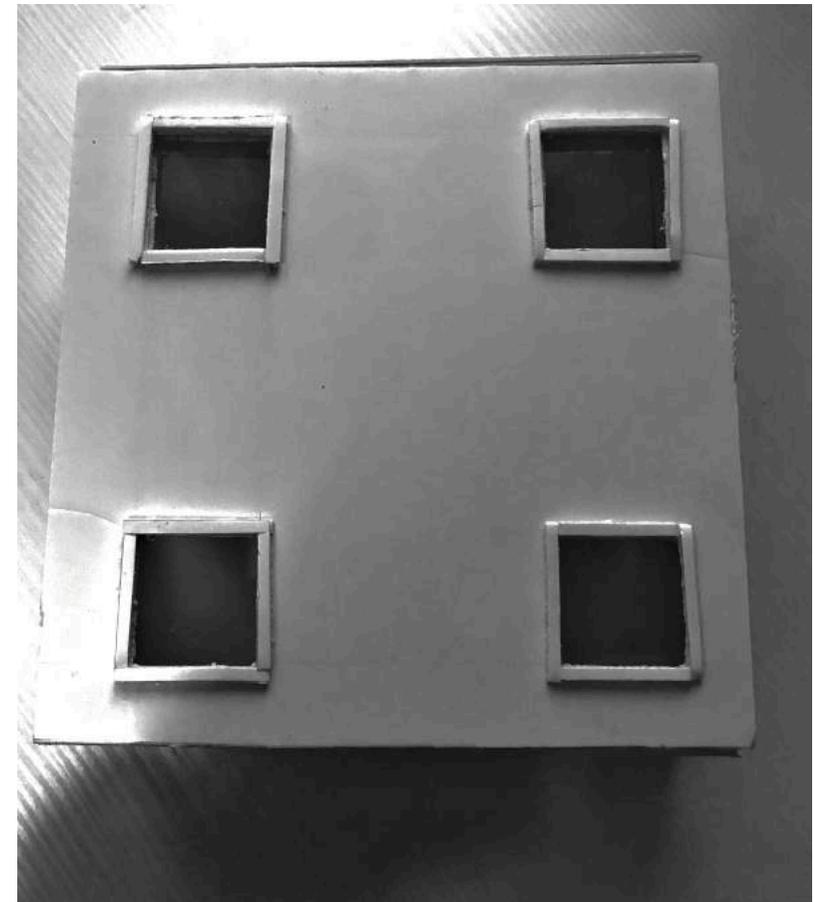
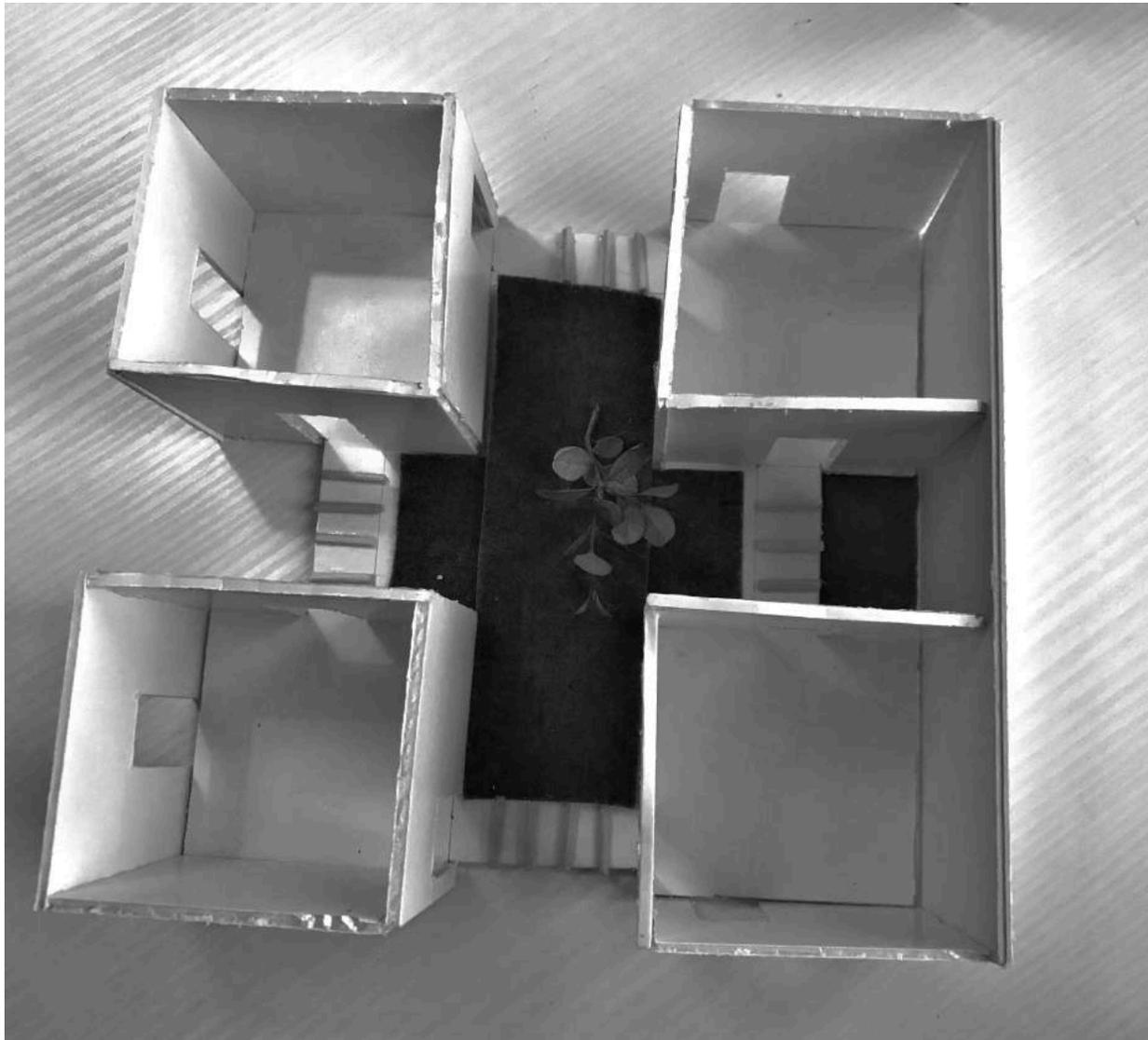
## RUTA EN COCHE



TIEMPO: 4 minutos

DISTANCIA: 1,1 KM

# MAQUETA CONCEPTUAL DEL PROYECTO



# MAQUETA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

