

La marca de mobiliario Vitra celebró recientemente el Vitra Summit mirando el futuro del arte y el diseño, con dos nuevas sillas sostenibles.

Los nuevos estilos incluyen la EVO-C, diseñada por Jasper Morrison, y una nueva versión de la silla Tip Ton que fue diseñada en colaboración con Barber & Osgerby en 2011.

La silla EVO-C presenta una construcción en voladizo, debido en gran parte a la icónica silla Vitra Panton diseñada por Verner Panton. El modelo ha sido construido utilizando una tecnología de moldeo por inyección de gas, que otorga flexibilidad, soporte y comodidad. El diseño y la construcción de la EVO-C significa que la silla durará décadas, en relación con el enfoque de Morrison para los muebles con una larga vida útil.

Para la nueva Tip Ton RE, Vitra ha reconstruido la silla Tip Top a partir de un nuevo material de residuos domésticos de origen local. La silla viene en gris con manchas de colores. Este es el color de los materiales procesados sin ningún colorante adicional agregado. El material tiene un acabado con una pequeña cantidad de fibra de vidrio y es 100 por 100 reciclable cuando la silla Tip Ton RE está al final de su vida útil.



VITRA



Sillón C1 - design Verner Panton - Vitra

Diseñado en 1959 por Verner Panton, el sillón C1 sigue viéndose como un mueble moderno. Creado a partir de una forma esférica, su asiento ligeramente inclinado permite el giro gracias a unos cojinetes. Posee una carcasa acolchada y tapizada, que es lo suficientemente confortable para estar recostado o sentado en posición erguida.

El danés Verner Panton fue uno de los diseñadores más influyentes y notables de su época, con trabajos exhibidos en museos y colecciones de todo el mundo.

La construcción de la silla roja y azul está basada en un módulo de diez centímetros, que corresponde con el espesor de tres raíles. La sencillez de esta construcción geométrica es tan clara que la silla se puede construir sin emplear ningún tipo de plano de trabajo.

Aunque destaca por estar pintada con colores primarios, es su innovadora concepción del espacio la que supuso el cambio más radical en el lenguaje del diseño de los últimos siglos.

De hecho, el diseño original no estaba pintado, sino que era todo en madera; Rietveld añadió los colores en 1923, pensando que el rojo, el amarillo y el azul eran los colores a los que eran sensibles los fotorreceptores del ojo humano (Rietveld)



.La silla zig zag. Fabricada en 1934, es si cabe un ejemplo más claro aún de la capacidad de abstracción y habilidad espacial del arquitecto Gerrit Rietveld.

Con tan solo cuatro planchas de cerezo convenientemente unidas es capaz de crear una silla de una belleza plástica apabullante, que se acerca mucho a lo que nuestro cerebro tiene almacenado como el concepto de silla, y probablemente ahí resida su mayor atractivo.

G E R R I T R I E T V E L D



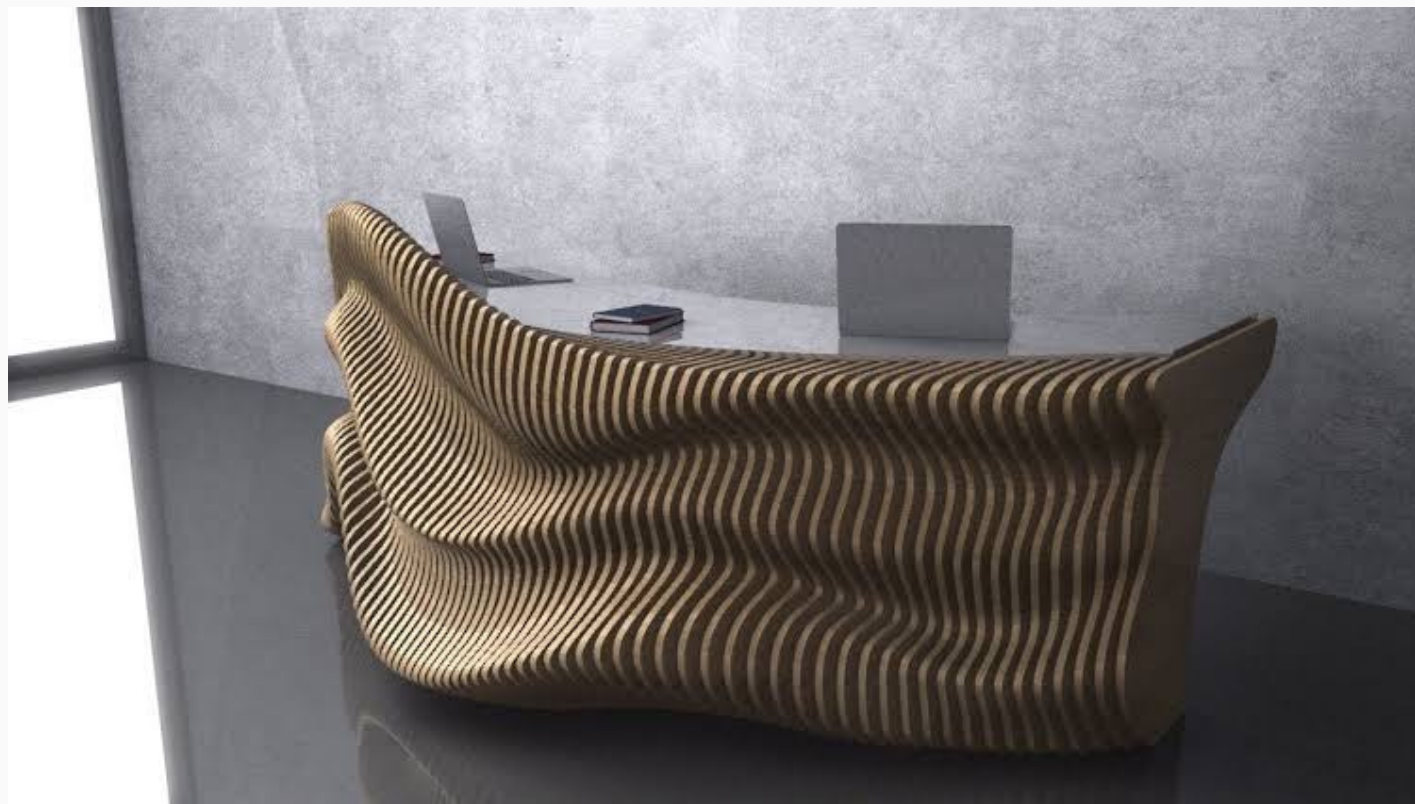
La silla de cajón de Gerrit Rietveld. Realizada por Cassina en la carpintería de Rietveld. Solo un breve período producido en la década de 1980. Numerada y firmada con un sello "Meubelmakerij Rietveld Adriaan van Ostadelaan 25".

Escritorio Crate de Gerrit Rietveld, the Netherlands, años 70.

PARAMETRIC ARCHITECTURE



Muebles paramétricos de madera ondulada 10



Escritorio de entrada de oficina.

LE CORBUSIER

Las Sillas de Le Corbusier

En 1918, Le Corbusier colaboró con el artista Amédée Ozenfant desarrollando una nueva teoría del diseño y la arquitectura. Esta teoría se concretó finalmente en la definición del hogar como una "máquina para vivir". El diseño y la arquitectura se simplificaba, se desterraba todo aquello que era innecesario y superfluo. El esperaba que mejorando el diseño de estas máquinas.

Aunque nunca se definió como un arquitecto cubista, sus edificios y sus diseños se alían con esta tendencia artística.

El primer diseño que realizó Le Corbusier conjuntamente con estos diseñadores fue la Silla LCI, presentada en 1928, esta silla tenía un respaldo ajustable en altura que permitía al usuario elegir la postura más cómoda.





Las Fish Lamps nacieron en 1983 gracias a un encargo de la Formica Corporation para crear objetos con su, entonces, nuevo laminado de plástico ColorCore. La inspiración llegó después de experimentar y romper accidentalmente uno de los pedazos, cuyos fragmentos le recordaron a las escamas de los pescados, un elemento recurrente en los diseños de Gehry.

FRANK — — GEHRY

El arquitecto canadiense Frank Gehry mostró predilección desde el primer momento por la idea de crear edificios que, además de su funcionalidad, tuvieran un aspecto atractivo y resultaran auténticas obras de arte en si mismas. No fue hacia el final de la década de los años 60 cuando empezó a crear muebles. Y, fiel a su estilo rompedor, lo hizo con materiales atípicos como el cartón, e innovadores creando dos líneas de mobiliario de cartón de 1969 a 1982, así como la colección de muebles de cartón ondulado prensado 'Easy Edges' (1972) y el diseño de las piezas de 'Experimental Edges' (1982).



.A comienzos de los noventa diseñó su colección de mobiliario 'Bent Wood' (1989-1992), basada en el método para entretejer las tiras de las cestas. Uno de los diseños más célebres del conocido arquitecto es la silla 'Wiggle Side', un diseño de cartón con una capa extra de madera que le da consistencia y que consiste en un mueble con muchas curvas, distribuida por la firma Vitra pero que no obtuvo el éxito esperado, quizás por su elevado precio.

