

INDICE:

- CARTOGRAFÍA
- **CULTURA**
- **COMO SE HAN FORMADO**
- ESTRUCTURA DE ACCESO
- **TEXTURAS**
- **REVIVIR LA VISIÓN DE LA GENTE DE LAS CUEVAS, PAISAJE**
- 3 REFERENCIAS ACCESO A LAS CUEVAS (15 FOTOS) (ANTONIO GIMENEZ TORRECILLA)
- ESTETICA (NO PELUQUERÍA)
- DIBUJOS

CULTURA:

Esta localidad es la más pequeña del municipio, por ese motivo ha tenido un escaso desarrollo urbanístico. Tan solo en los últimos años se han realizado algunas construcciones que han modificado, aunque muy poco, la imagen que este pueblo ha mantenido a lo largo de los siglos.

Siguiendo al historiador Asenjo Sedano , este topónimo hace referencia a un cortijo de la época musulmana. A la entrada de esta localidad se conservan restos de cuevas pertenecientes a este periodo. Estas cuevas, que formaban pequeñas alquerías durante la etapa almohade y nazarí, son el origen de pueblos en los que las cuevas juegan un papel importante, como Graena, Lopera o Marchal.

Tras la expulsión de los moriscos fue apeado el 3 de noviembre de 1571 , consignando 35 casas y cuevas, con una población de 200 almas . El 22 de septiembre de 1627, el rey Felipe IV necesitado de dinero para mantener la guerra de los Treinta Años, vende esta localidad y la de Graena a don Fernando Pérez de Barradas. La escritura de se firmó el 16 de enero de 1629. A partir de ese momento ambas localidades dejan de ser de realengo para pasar a ser de señorío.

Con el paso de los años todas las casas, que existían desde el S. XVI y que en el S. XVIII estaban casi en ruinas, han ido desapareciendo de modo que en la primera mitad del S. XX todas ellas habían desaparecido, quedando en pie sólo la iglesia.

INFORMACIÓN SOBRE LAS CUEVAS:

Es muestra del ingenio del ser humano para sobrevivir a las adversidades de la época. debemos remontarnos a la época prehistórica, momento en el que las tribus trogloditas del momento decidieron protegerse y aislarse en esta especie de refugios naturales. El paso de los años y los sucesivos cambios históricos, económicos y sociales han ido transformando el significado de las casas cuevas.

Surgen aproximadamente en el año 1452 del siglo XV, momentos antes de la Guerra de Granada que posteriormente desembocó en la conocida Reconquista de los Reyes Católicos. Los moriscos que habitaban en esta zona durante la época del al-Ándalus vieron con muy buenos ojos la idea de esconderse y refugiarse en cuevas excavadas en las montañas, una opción de seguir viviendo en la que hasta ahora había sido su tierra y, además, una forma segura de no levantar sospechas frente a los cristianos.

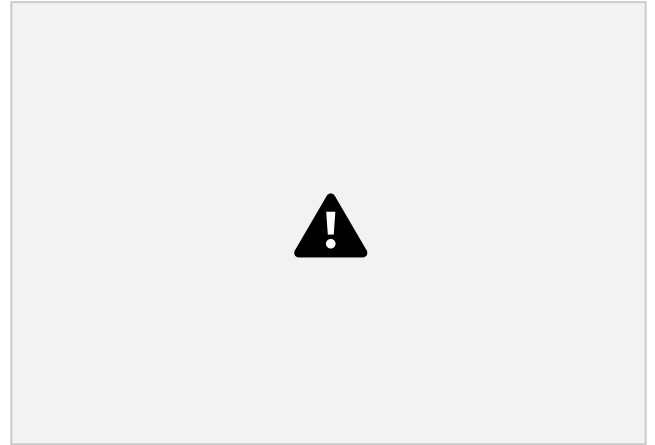
Las casas cueva ofrecen una temperatura agradable y constante para cualquier época del año, respetan el medio ambiente, ayudan a ahorrar energía y protegen contra incendios, terremotos y tormentas.

En cuanto a su forma de creación, las excavaciones en cuevas se realizan a través de un corte vertical del terreno que servirá como fachada. En el centro de esta fachada se dibuja la puerta en arco (de 1-1,5 m) y posteriormente, una galería que dará paso a las distintas habitaciones y estancias de la casa.

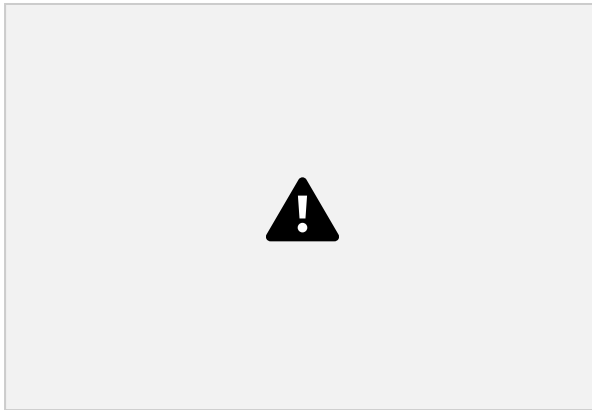
TEXTURAS:



PIEDRA

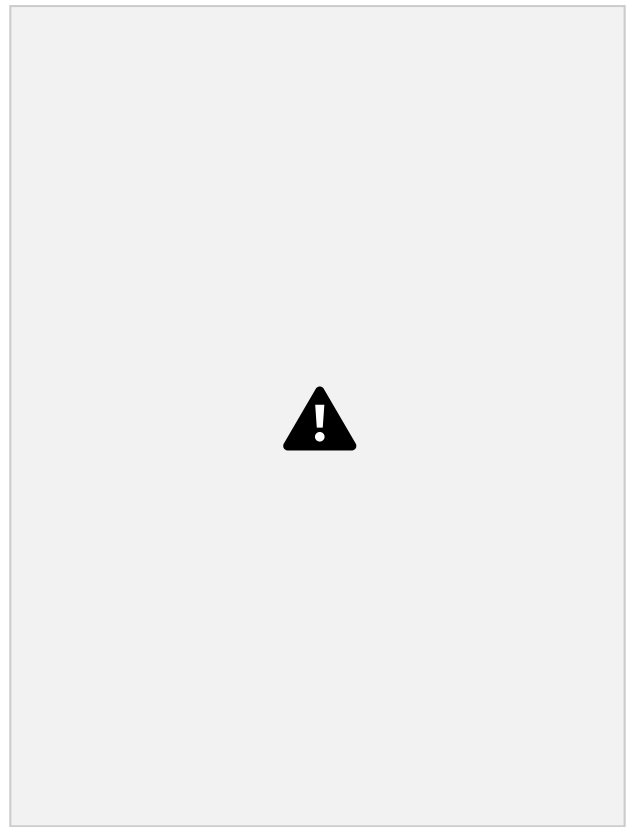
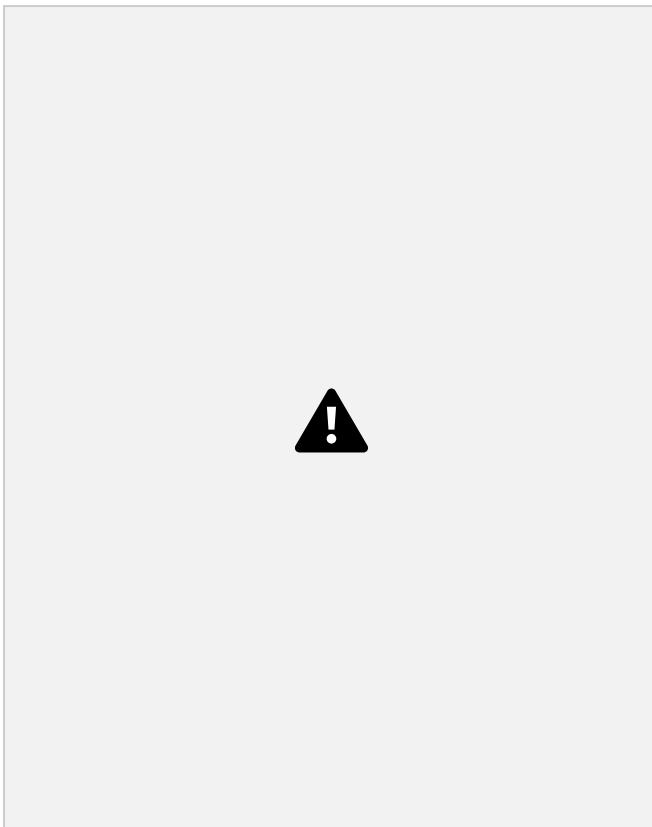


VEGETACIÓN



CEMENTO

PAISAJE:

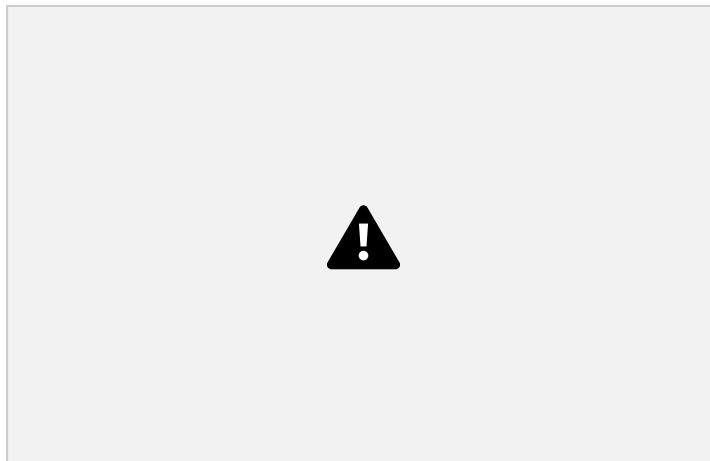


IDEA:

- CULTIVO
- MIRADOR

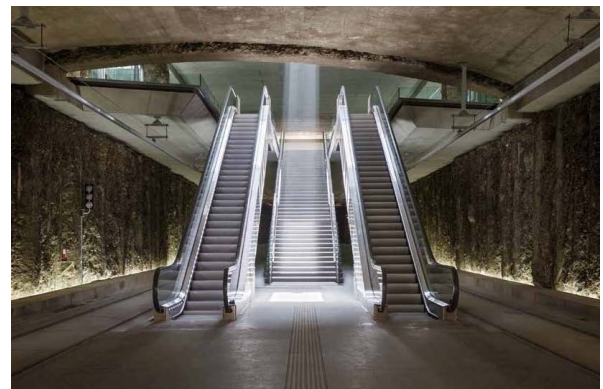
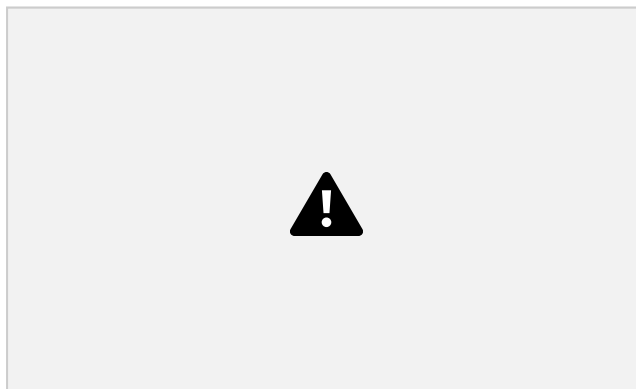
INSPIRACIÓN:

- ANTONIO JIMENEZ TORRECILLA:



AMOR: LUZ Y DETALLE “Con él aprendimos y entendimos el amor por la luz, la obsesión por los detalles y la potencia de la idea de proyecto como arma. Arma que fuimos afilando y mejorando a lo largo de todo el curso en nuestro proceso proyectual, asistido por él. A pesar de no encontrarse ya físicamente aquí (desde aquel

16 de Junio de 2015) la luz que Antonio Jiménez Torrecillas depositó en cada uno de nosotros y en su arquitectura no se apagará. Se multiplicará cual célula arquitectónica en cada una de las obras, creaciones y publicaciones de todos aquellos que tuvimos la suerte de compartir con él, horas de vida, magisterio e ingenio.”



ALBERTOCAMPOS BAEZA:

- 2022 MOJÁCAR:



<https://www.campobaeza.com/es/arquitectura/>