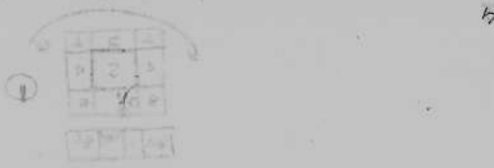


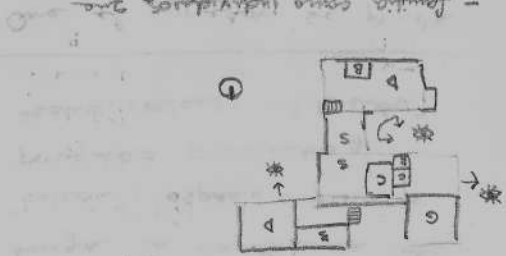


* VILLA MAIREA: 1938, Alttö, FINLANDIA

* CASA DE VIDRIO: 1946, Philip Johnson USA

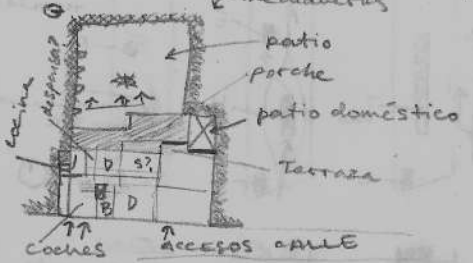


- familia como individuos que comparten una mesa y espacio
 - Eventos y reuniones.
 - se dedica al pasaje
 - minimalista, puntos muy recto.

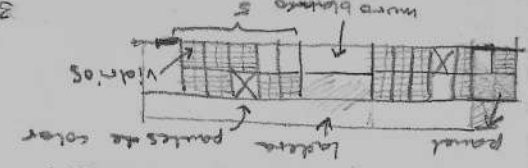


* CASA SCHINDLER: 1929, Rudolf USA

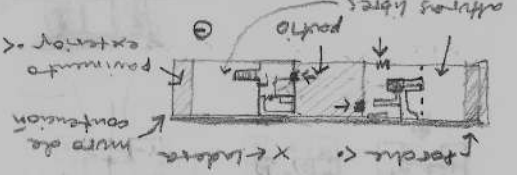
* CASA Y ESTUDIO BARRAGAN: 1947 Mexico



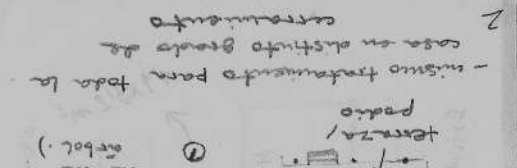
- Atq basada en rincones.
 - Muchos pequeños patios y accesos/escaleras.
 = mucha ventilación



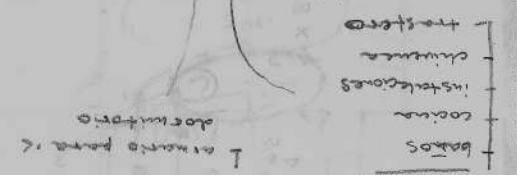
Toda parte del módulo para simplificar un diseño "caótico": se genera conseguir.
 según la función/uso que otros libros



* CASA EAMES: 1945, USA



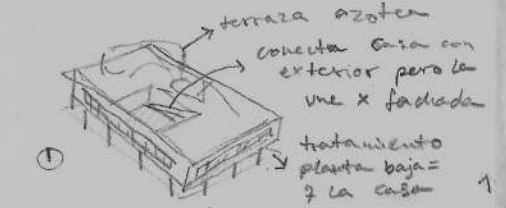
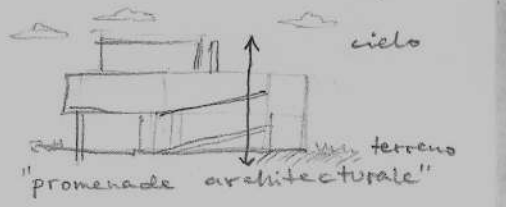
- mismo tratamiento para toda la casa en distinto grado de estructuración

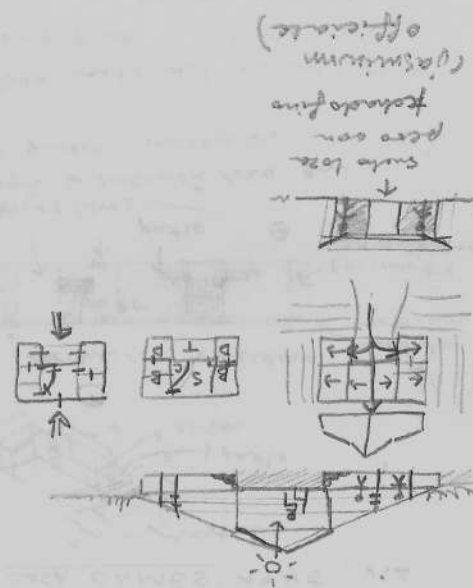
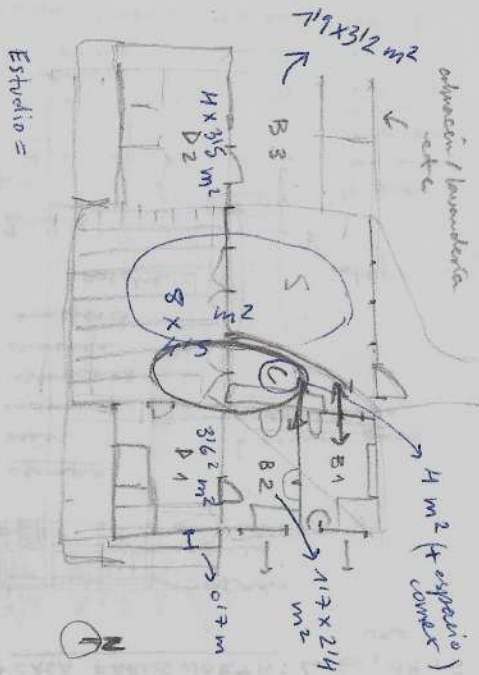


* CASA FARNSWORTH: Corbu, 1945 USA

REFERENCIAS

- PARIS!
- * VILLA SAVOYE: 1928, Corbu
 - ① ventanas corridas
 - ② planta libre
 - ③ fachada libre
 - ④ pilotis
 - ⑤ jardín en azotea

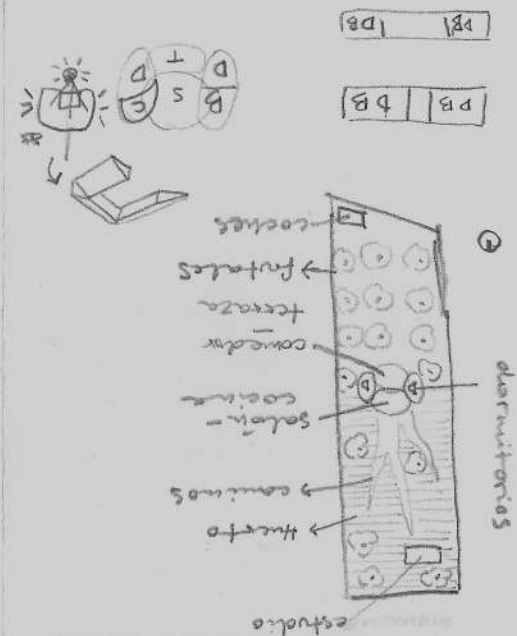
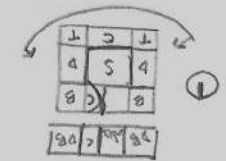




Quiero que cada dormitorio tenga la experiencia de "balcón", espacio exterior + pavimento = pavimento y techo / acceso al huerto?

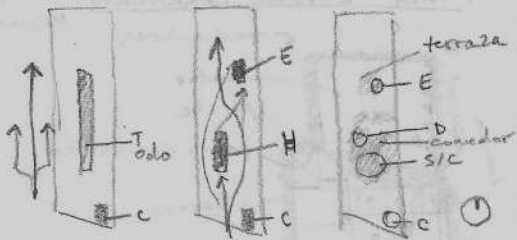
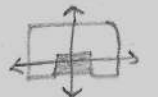
Que el comedor se pueda abrir y transformar en porche

límite difuso entre salón y comedor, cocina abierta como en la villa dall'ava.



IDEAS

- DISTINTOS TIPOS DE ESPACIOS INTERMEDIOS CON EL EXTERIOR:
 - porche
 - terraza
 - pavimento
 - podio
 - patio
 - desde el interior
- PARTIR DEL MÓDULO para mantener proporciones, unidad y simplificar el diseño.
- vega: - barro - vecinos - cultivos - lejos - sol - estaciones
- Terraza como patio de ventilación



divide / coloniza

encajado

se acomoda al terreno

creo que giraré el estudio por el sol

la cocina no me parece importante, un techo y suelo y ya

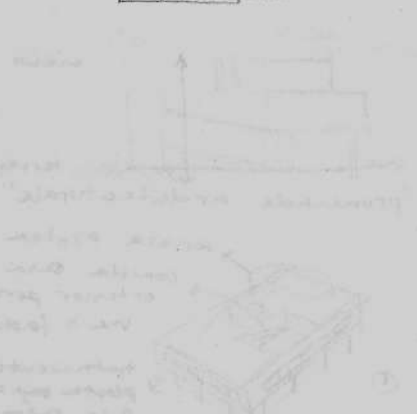
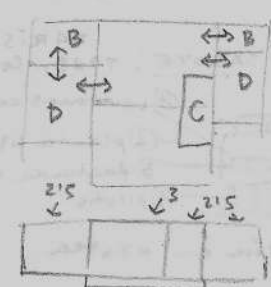


COMO QUIERO EXPERIMENTAR CADA ESPACIO:

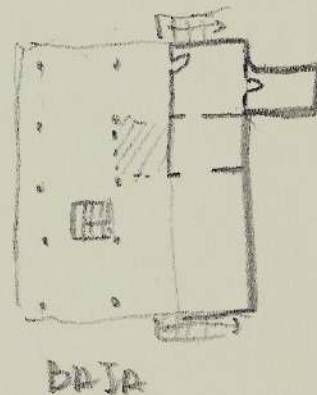
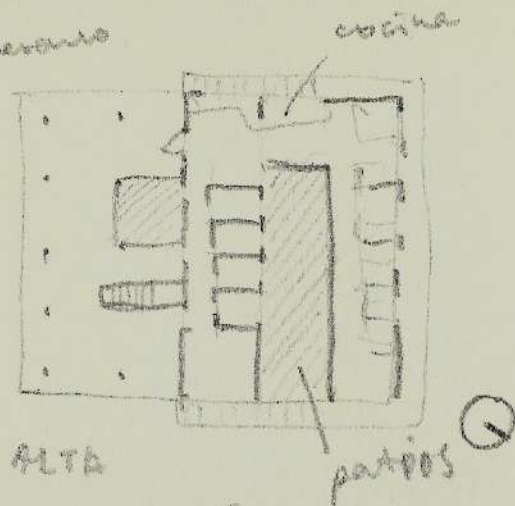
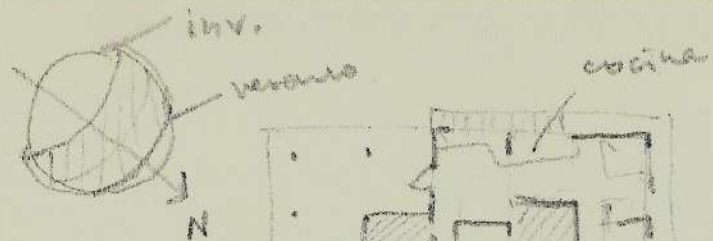
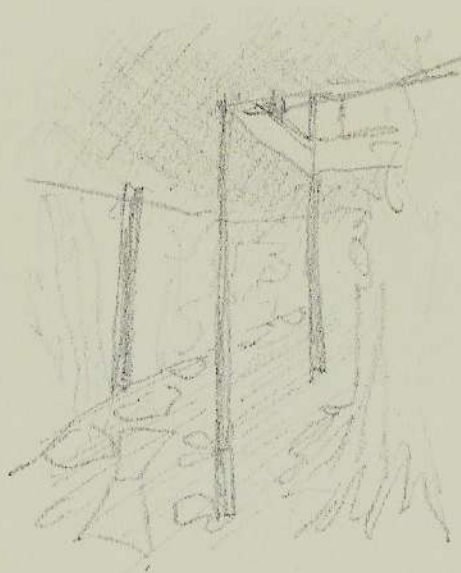
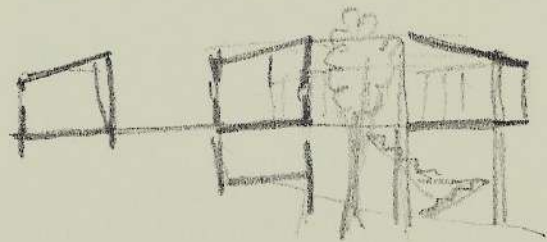
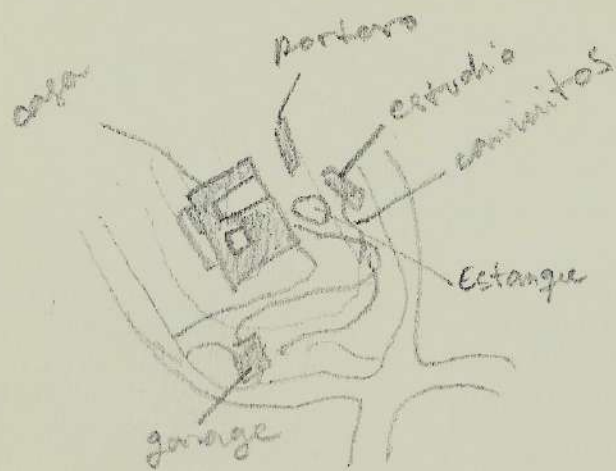
- Estudio: imaginativo, "flotante"
- Salón - cocina: recogido, acogedor
- Dormitorios - baños: a la altura de los espacios intermedios para más transición.



REFERENCIAS



CASA DE VIDRIO: 1951, LINA SO BARDI, SAOPAULO



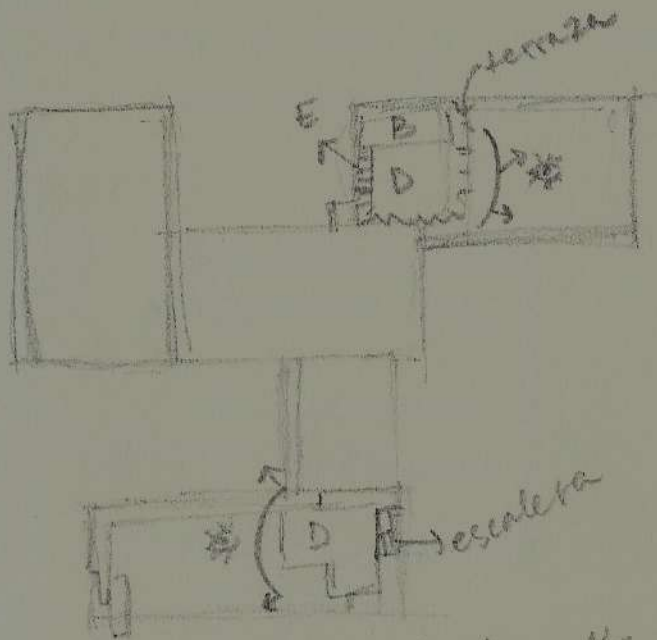
- Cuerpo que sobresale del terreno con vista panorámica por las copas de árboles.

- El terreno sólo se interviene por los senderos.

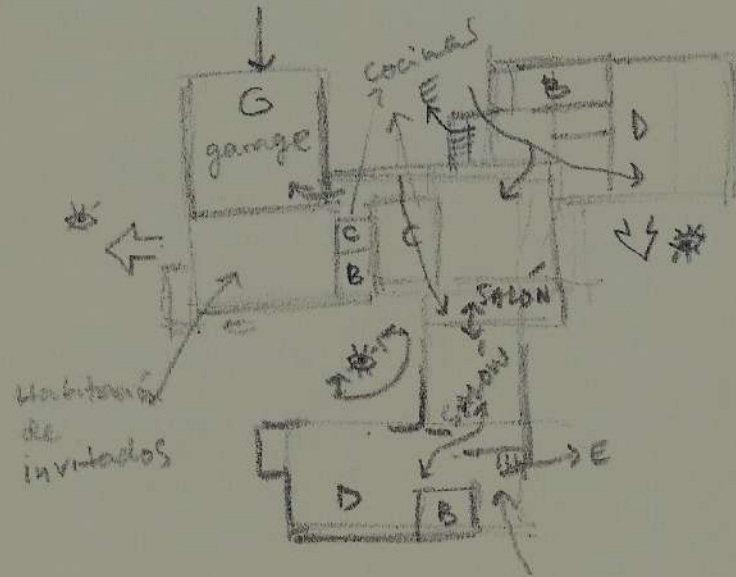
- Privada / Servicios / Máquinas

o CASA SCHINDLER: 1929, Rudolf Steiner, California

Familia como grupo de individuos independientes con una meta común que viven juntos.
Casa pensada para eventos y reuniones sociales,

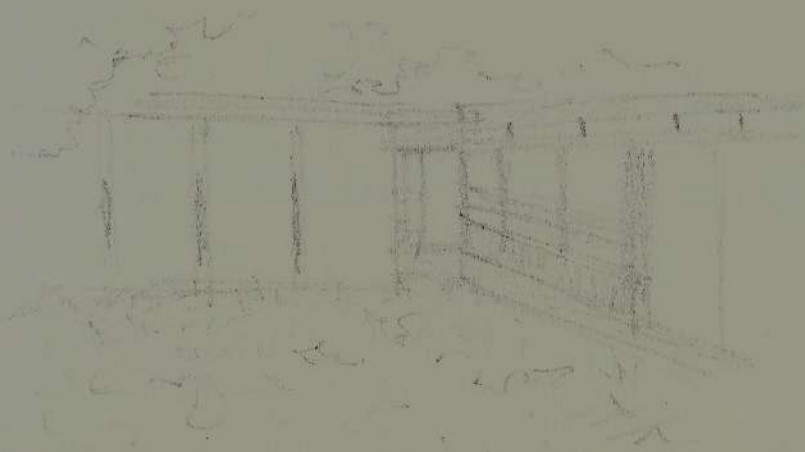


planta alta

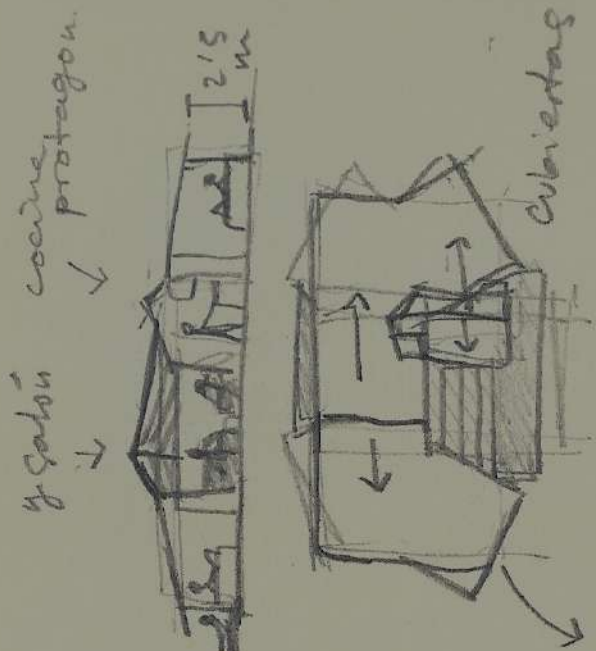


- minimalista ~ japonés
- abierto al paisaje
- acogedor/acogedor

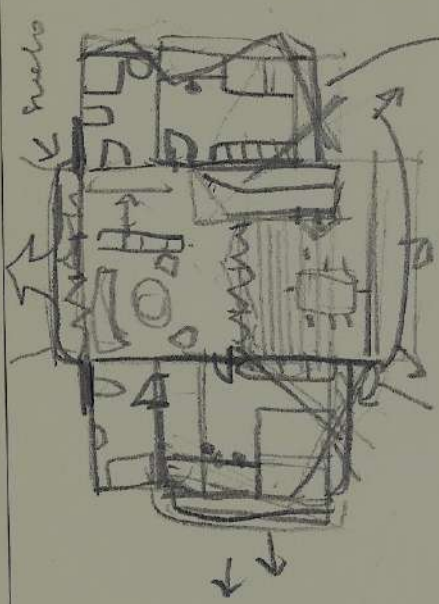
- parece fluido el movimiento
- muy recto, muchos planos chocando.



* CASA ROBLE:



quiero abrir la planta para que entre más sol en el salón.



no me gusta que pueda verse el dormitorio al acceder desde la entrada

PROYECTO CON VEGETACIÓN:

* El concepto general anterior a la elección de las plantas.

Aspectos espaciales (horizontal, vertical) antes que la elección de plantas.

- CONCEPTOS:

- Follaje
- Color
- Floración
- Crecimiento
- Variaciones x estaciones

- Compatibilidad con suelos y luz
- Cuidados y mantenimiento
- Distancia para plantar (densidad)

- Nombrar por:

FAMILIA > GÉNERO > CLASE > NOMBRE en cristiano

- Formas especiales de crecimiento:

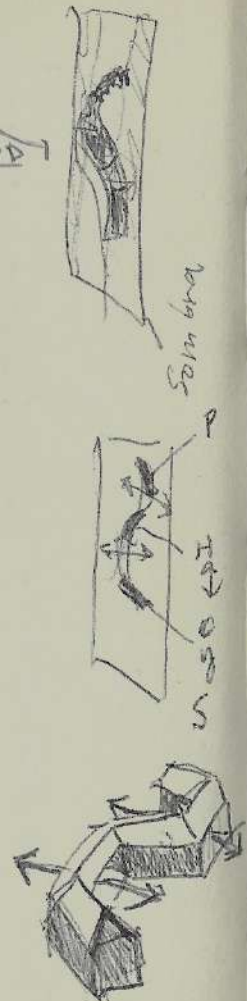
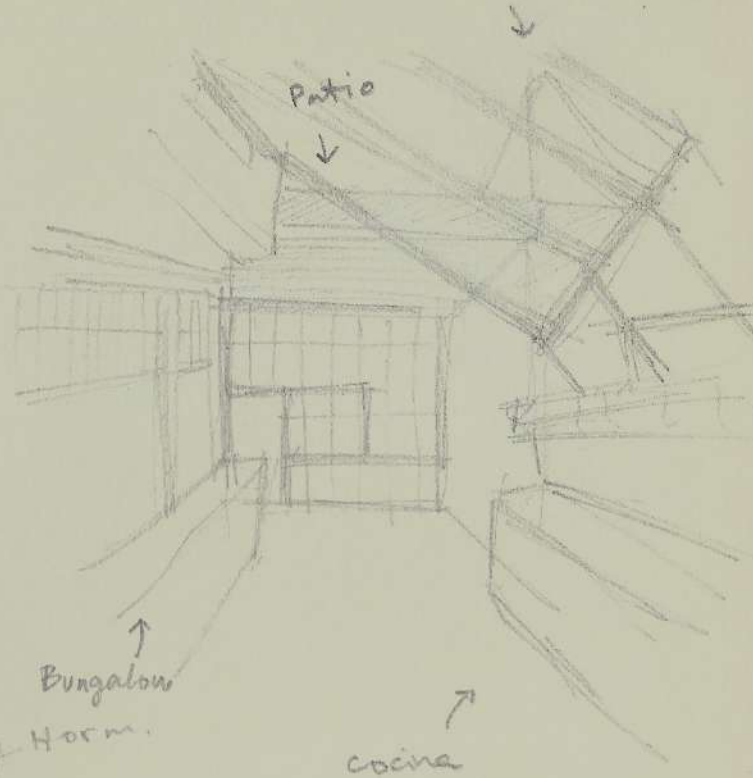
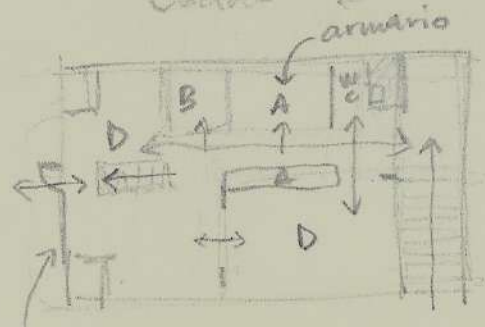
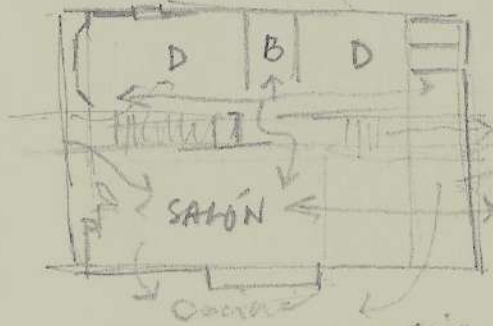
colgantes, pendula, columna, fastigiata...

ANÁLISIS REFERENCIAS:

* CASA GEHRY: 1979 CALIFORNIA

→ emociones: — fachada/estructura rota.

Bungalow tradicional rodeado



Sala brn

P

J
S
S

terrazza

Bungalow
Horm.

cocina