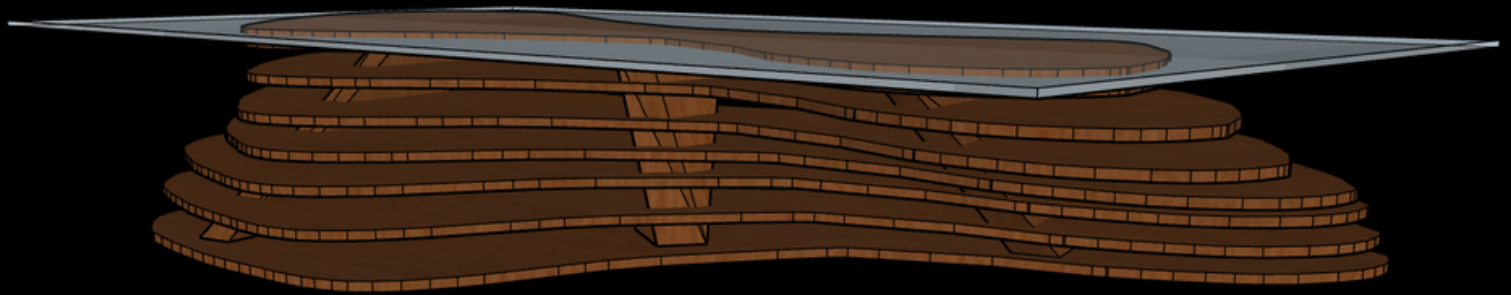


MI MUJEBLE



inspiración

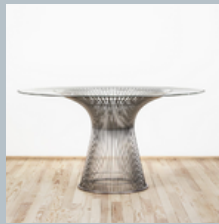
BAUHAUS



El artista de origen alemán Josef Albers diseñó este conjunto de mesas de acento modernas mientras ejercía de director artístico del taller de muebles de la Bauhaus entre 1926 y 1927.

Cada mesa se fabricó con roble macizo y cristal acrílico lacado. Conocido por sus obras de arte coloridas y geométricas, Albers aplicó el mismo estilo a las mesas, dando a cada una un color distinto de azul, rojo, amarillo y blanco.

VITRA



135cm x 135cm x 70cm. En la década de los 60 Warren Platner transformó el alambre de acero en una colección de muebles escultóricos, creando así un icono del diseño de la era moderna que edita ahora Knoll. La singularidad del mueble y sus formas armónicas son el resultado de la soldadura de varillas de acero con formas curvas, creando un efecto moiré y consiguiendo la calidad decorativa, suave y graciosa, que Platner pretendía alcanzar. Warren Platner (1919-2006)



129cm x 65cm x 7-2cm Scrittarello de DePadova es una obra maestra de ligereza inspirada en la escuela italiana racionalista de los años 30/40 diseñada por Achille Castiglioni.

RIETVELD



Mesa de centro de Wim Rietveld para Ahrend de Cirkel, 1960
Época del diseño: de 1960 a 1969
Ancho: 100cm
Profundidad: 50 cm
Rango de pesos estándar: entre 40-80 kg

MOVIMIENTO MODERNO

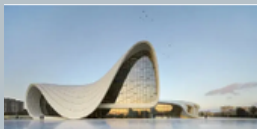


Longitud
1.500 mm, 1.600 mm (59,1 in)
Ancho
700 mm, 800 mm, 900 mm (27,6 in)
Altura
750 mm (29,5 in)



Longitud
400 cm (157,5 in)
Ancho
100 cm (39,4 in)
Altura
78 cm (30,7 in)

PARAMETRIC
ARCHITECTURE



La oficina pionera en el uso de la técnica fue Zaha Hadid Architects.

Norman Foster

Jürgen Mayer H

La parametría se extiende no sólo a la construcción de estructuras, sino también a la introducción en el diseño interior de las instalaciones.

Un estilo moderno y único que combina conocimiento en escultura, arquitectura y principalmente en matemáticas.

A menudo para el interior en el uso paramétrico de materiales naturales. Se trata principalmente de madera y piedra, que crean una sensación de confort y privacidad, ayudan a esconderse del bullicio de la gran ciudad.

Los colores están dominados por tonos tranquilos y clásicos de blanco, negro, marfil, gris y marrón, así como muchos tonos de madera.

Este estilo se caracteriza por líneas suaves que fluyen y fluyen, como el tejido.

Todos los elementos de decoración y mobiliario en el paramétrico son simplemente fantásticos, el aspecto cósmico, en el que los bordes claros y ángulos rectos se borran.

Resumamos las principales características del diseño paramétrico en el interior: Suavidad y flujo de líneas, como tejido; Originalidad y singularidad de elementos de decoración y muebles; Líneas curvas de geometría; Evitar las primitivas geométricas correctas (tales como un cuadrado, triángulo, rombo y así sucesivamente); Evitar la simple duplicación de elementos; Máxima compatibilidad ecológica; Escala; Practicidad y multifuncionalidad; Simplicidad en la limpieza de tales elementos de la decoración.

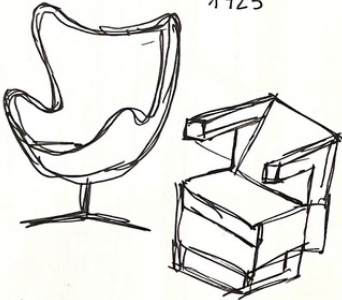
bocetos

MUEBLE

- DIMENSIONES ESTÁNDAR
- BUSCAR EJEMPLOS
 - MUEBLE DE LA BAU HAUS
 - MUEBLE DE VITRA
 - MUEBLES DE RIETVELD
 - MUEBLES EN PARAMETRIC ARQUITECTURA
 - MUEBLES DE FRANK ERK
 - MUEBLE DEL MOVIMIENTO MODERNO
- PRIMER BOGETO

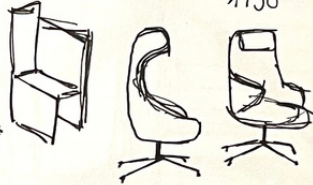
MUEBLE DE LA BAUHAUS

1923

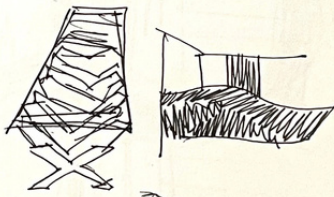


MUEBLE DE VITRA

1950

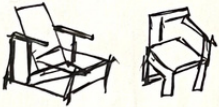


MUEBLES DE PARAMETRIC ARQUITECT.

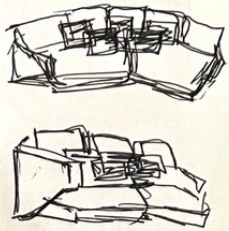


MUEBLE DE RIETVELD

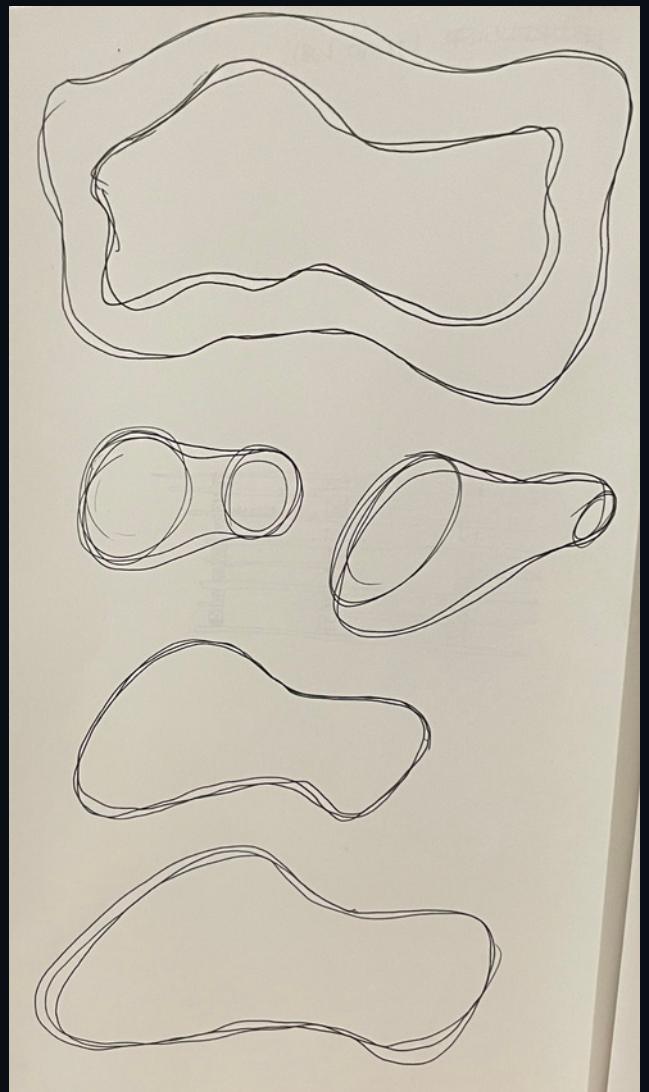
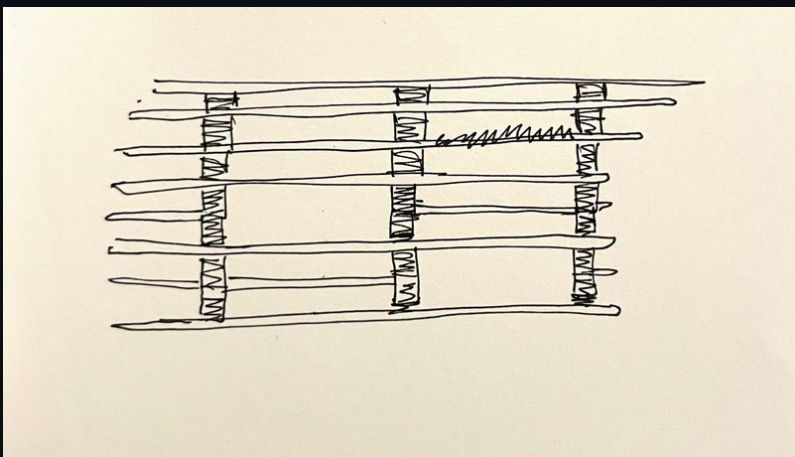
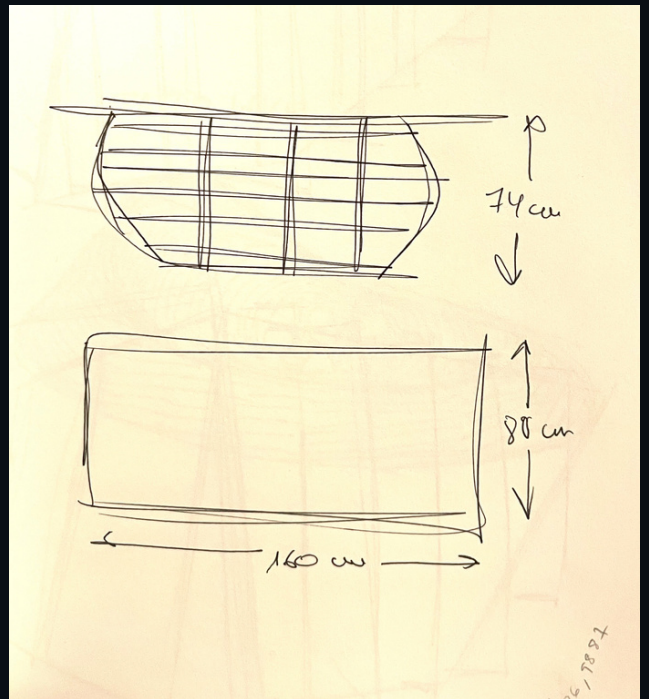
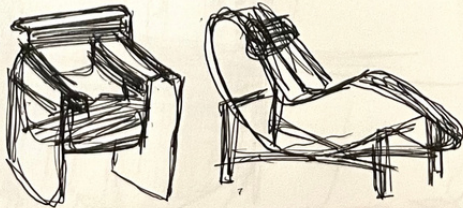
1934



MUEBLE DE FRANK ERK



MUEBLES DEL MOV. MODERNO

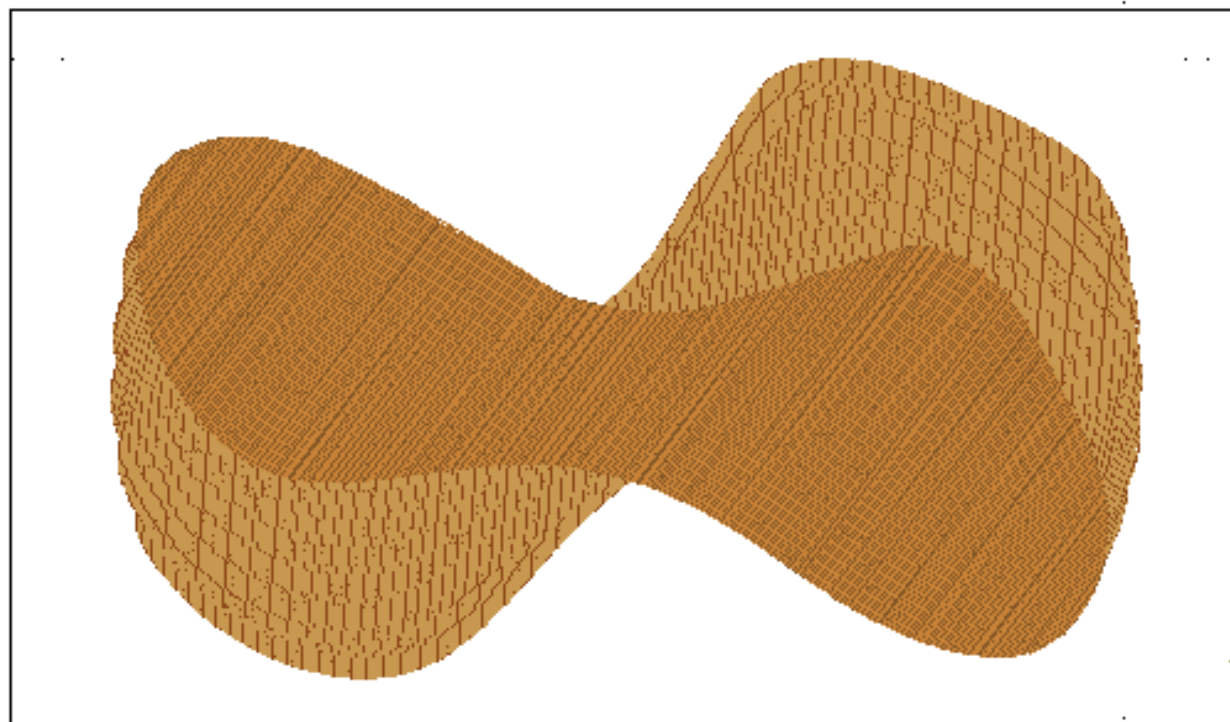


planos

1.6 m

0.1 m

0.1 m

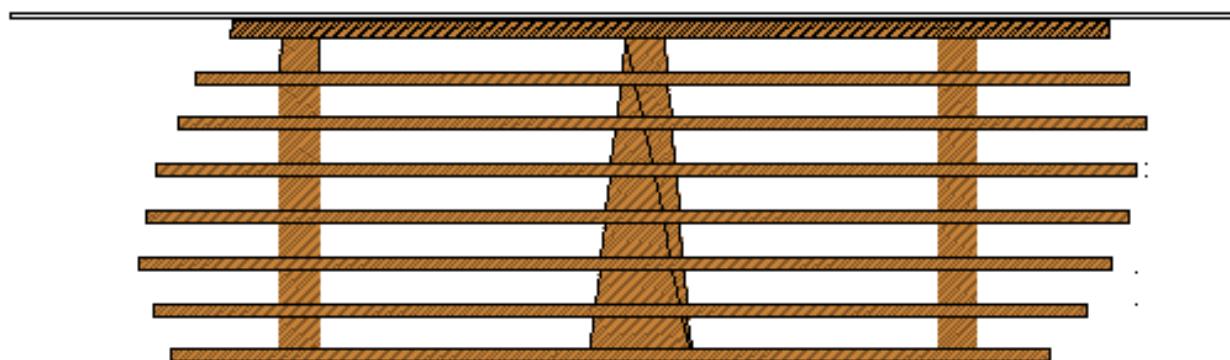


0.1 m

0.8 m

0.1 m

0.02 m



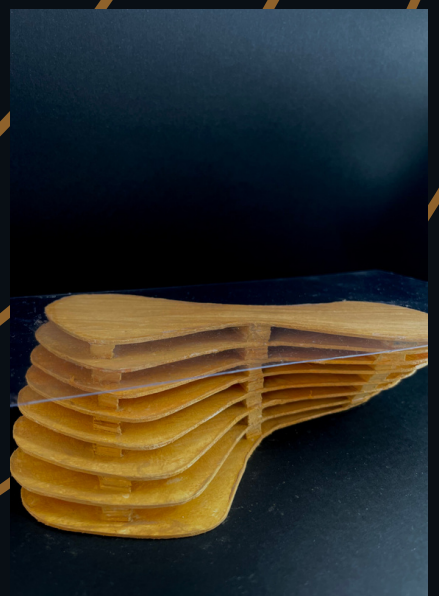
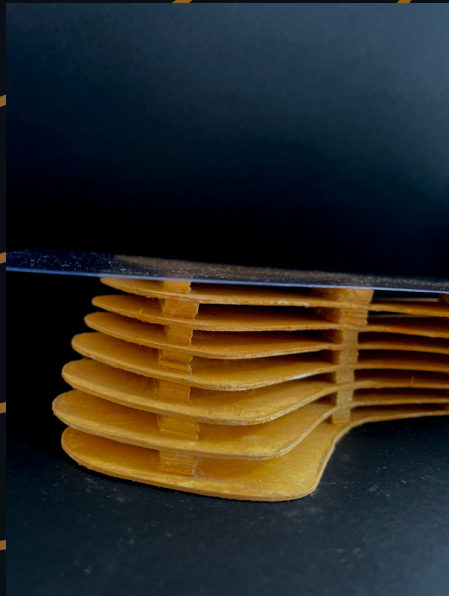
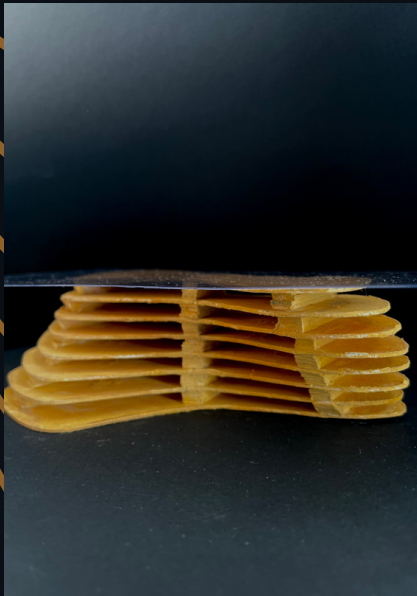
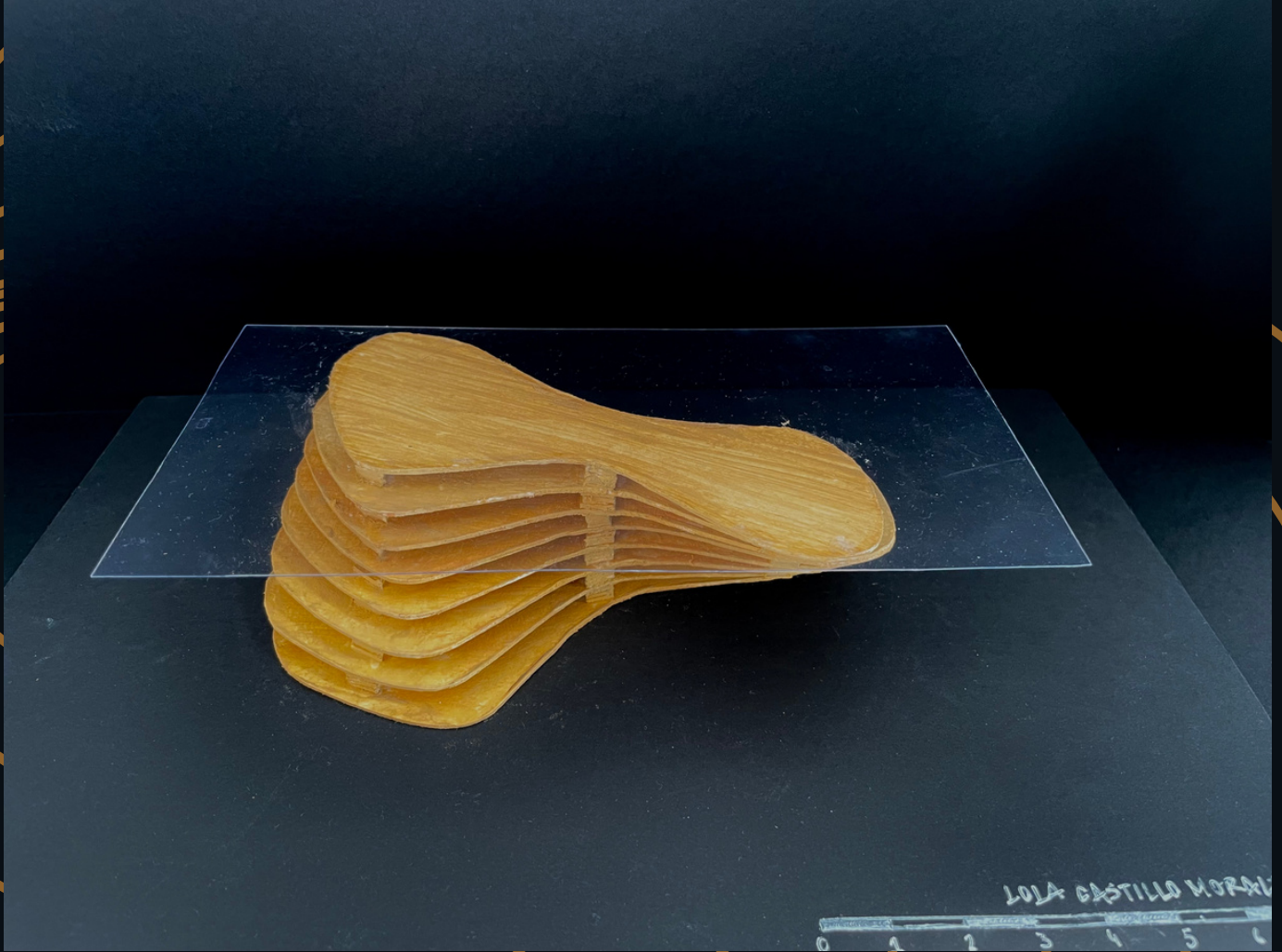
0.006 m

0.01 m

0.04 m

0.74 m

*primera
maqueta*



*maqueta
final*

