

HISTORIA Y CONTEXTO DE LA VILLA SAVOYE DE LE CORBUSIER

La Villa Savoye es uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura moderna del siglo XX, obra por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. La vivienda se finalizó en 1931 y supuso uno de los mejores ejemplos de la arquitectura internacional. Aunque, también es de gran importancia en sí, ya que fue la primera obra de Le Corbusier en la que aplicó su teoría de los "cinco puntos" que marcaría el resto de sus construcciones.



Es en 1928 cuando Pierre Savoye y su mujer Eugénie encargaron a Le Corbusier, la construcción de una casa en el campo para desconectar de la vida en la ciudad y el trabajo, ya que era un arquitecto consagrado gracias a su libro *Vers une architecture*, y a que ya había hecho sus primeros trabajos construyendo villas.

Esta obra en especial, fue en la que decidió comenzar a aplicar sus ideas sobre “los 5 puntos de la Arquitectura”, por lo que los materiales debían ser especiales e innovadores, para asegurar la integridad estructural del conjunto. Para ello contactó con François Coignet, un industrial francés que comenzó a usar hormigón armado para evitar que las paredes alargadas se derrumbaran, fue así que Le Corbusier supo ver las bondades y ventajas del material, y se aprovechó del mismo para crear un muro largo y horizontal sobre el que descansan las ventanas, creando un gran soporte estructural.



Así, los muros dejaban de ser elementos portantes y permitían al arquitecto diseñarlos con mayor libertad. La planta que diseñó, permitió asimismo que el espacio de la vivienda se pudiera compartimentar libremente en habitaciones sin preocuparse por las paredes que hasta ahora habían actuado como soporte portante.

También, un gran nuevo elemento fue el crear una cubierta fluida que hace las veces de jardín y terraza, y a la que se accede desde una rampa que discurre desde la primera hasta la tercera planta, de forma que se puede hacer un paseo por toda la arquitectura del conjunto, aunque también se dispuso una escalera cercana a dicha rampa empleando formas curvas, no solo en ella, sino en todo el complejo.

Así la estructura se basó en el empleo de líneas rectas y curvas para formarse y distribuir el espacio, en un total de 3 plantas, en las cuales, la primera se encontraba reducida en una forma mucho más curva, y la segunda y tercera, consistían más en un espacio al aire libre, convirtiéndose en terrazas_jardin.