

Propuesta de Proyecto de Parque “La Desbandá” en Maro, Málaga

Autoría: DE LUNA, Óscar; CERVILLA, Berta; DEN RIDDER, Timo; PARRADO, Patricia; SÁNCHEZ, Lorena; THEOPHANOUS, Gregoria; estudiantes de la asignatura Proyectos 1 impartida en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada por el profesor JOSE MARÍA ROMERO

Índice

1. Introducción.....	2
2. Antecedentes históricos y patrimoniales	2
2.1 Maro como sitio histórico	3
2.2 Normativas Vigentes	4
2.3 Barranco de Maro	4
.....	5
2.3.1 Aspectos geológicos	5
2.3.2 Aspectos biológicos.....	5
2.3.3 Acueducto del Águila	6
2.3.4 Antigua Carretera N-340 y Puente de Maro.....	6
.....	8
2.3.5 La Desbandá	8
2.4 Problemática patrimonial, arquitectónica y urbanística	9
3. Objetivos de la propuesta	9
4. Descripción de la propuesta.....	10
.....	12
5. Fases y presupuestos estimados	17
Propuesta para las fases del proyecto:.....	17
7. Planos	18
8. Bibliografía	18
9. Anejos	18

1. Introducción

Trabajo docente realizado durante el periodo docente de la asignatura Proyectos 1 impartida en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada durante el curso 2020/2021.

Autoría: DE LUNA, Óscar; CERVILLA, Berta; DEN RIDDER, Timo; PARRADO, Patricia; SÁNCHEZ, Lorena; THEOPHANOUS, Gregoria; estudiantes de la asignatura Proyectos 1 impartida en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada por el profesor JOSE MARÍA ROMERO

Al inicio del curso se planteó la realización de un proyecto para la recuperación de la Memoria Histórica en el tramo de la antigua carretera nacional 340 del Barranco de Maro, Nerja (Málaga). Para llevar a cabo la labor de investigación se organizaron visitas de campo al entorno del Barranco de Maro con la colaboración de Rafael YUS, Catedrático de Biología, Presidente de Gena-Ecologistas en Acción; Francisco CAPILLA, Dr. En Historia; María Auxiliadora CASTILLO, Estudiante de Historia y miembro de la Asociación La Volaera; Jorge ALAMINOS, Licenciado en Ciencias Ambientales y miembro de la Asociación La Volaera.

2. Antecedentes históricos y patrimoniales

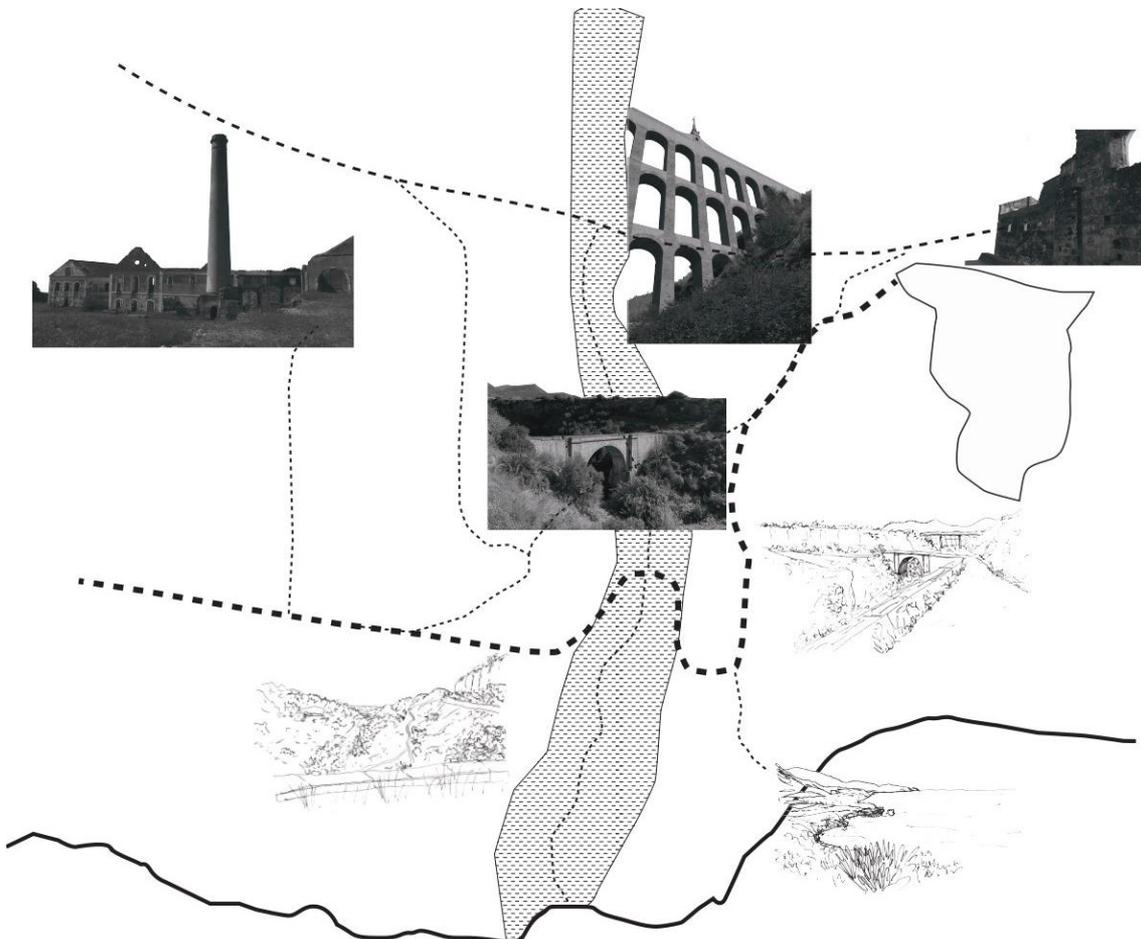
La localidad de Maro es especialmente conocida por Las Cuevas de Nerja, declaradas Bien de Interés Cultural y pertenecientes al Patrimonio Histórico Español en la categoría de Zona Arqueológica. Sin embargo cabe destacar que nos encontramos ante un paisaje agroindustrial que posee unos valores naturales y paisajísticos extraordinarios. Esta localidad situada al borde del mar Mediterráneo, perteneciente al municipio de Nerja en la provincia de Málaga, está rodeada por espacios naturales protegidos como son el paraje natural Acantilados de Maro-Cerro Gordo y el Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama. El entorno de Maro fue declarado Paisaje Pintoresco y Sitio Histórico en el Decreto 1288/1968 (Nerja, 2012).



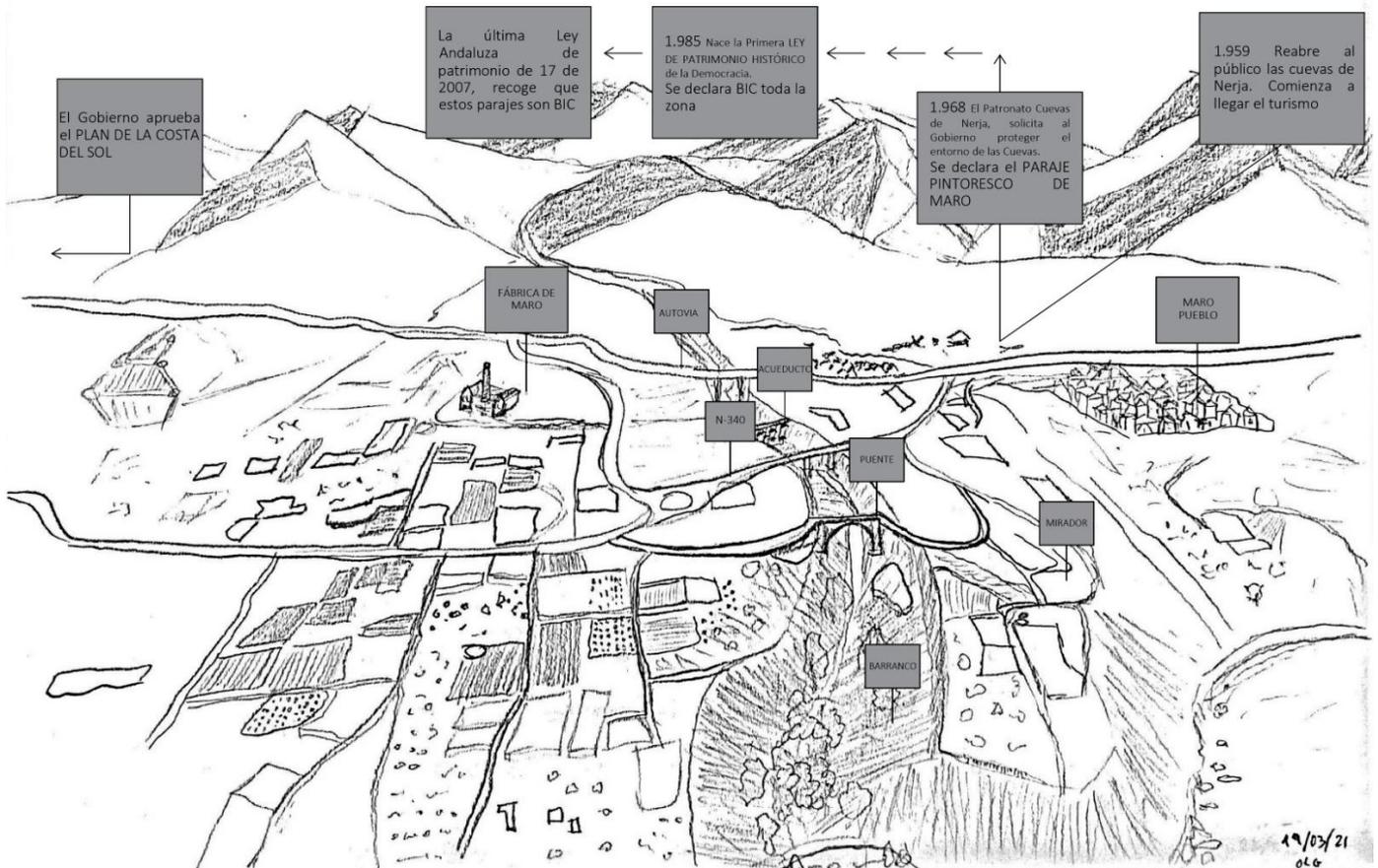
2.1 Maro como sitio histórico

Las características físicas y naturales del entorno han favorecido su ocupación desde la Prehistoria. Cabe destacar también los hallazgos de restos arqueológicos de época romana en el entorno de Maro y el río de la Miel además de la vía romana Castulo-Malaca de la cual se conservan unos 35 metros de calzada. Así mismo se observan unos arranques de lo que fue un puente en el barranco de La Coladilla también de época romana.

En 1586 se estableció un ingenio azucarero que permitió introducir en las tierras de Maro el cultivo de caña dulce, años antes incluso de que se realizará el ingenio azucarero de la puebla de Nerja. El ingenio de Maro convirtió así el cultivo de caña y la producción azucarera en la actividad económica por excelencia de esta zona durante casi cuatrocientos años. El ingenio de Maro estuvo activo hasta que sufrió un incendio en el siglo XIX. Fue en 1879 cuando se construyó la fábrica "San Joaquín" por su entonces propietario Joaquín Pérez del Pulgar, estableciendo la Colonia Agrícola Las Mercedes y Maro. Esta colonia fue adquirida en 1930 por la Sociedad Azucarera Larios, actual propietario. El complejo de la fábrica contaba con unos 37.000 m² de superficie con naves industriales equipadas con maquinaria a vapor, destilería, dependencias para los trabajadores así como con una casa noble con jardín. Actualmente se conservan en pie la mayoría de las edificaciones de este complejo industrial (Nerja, 2012).



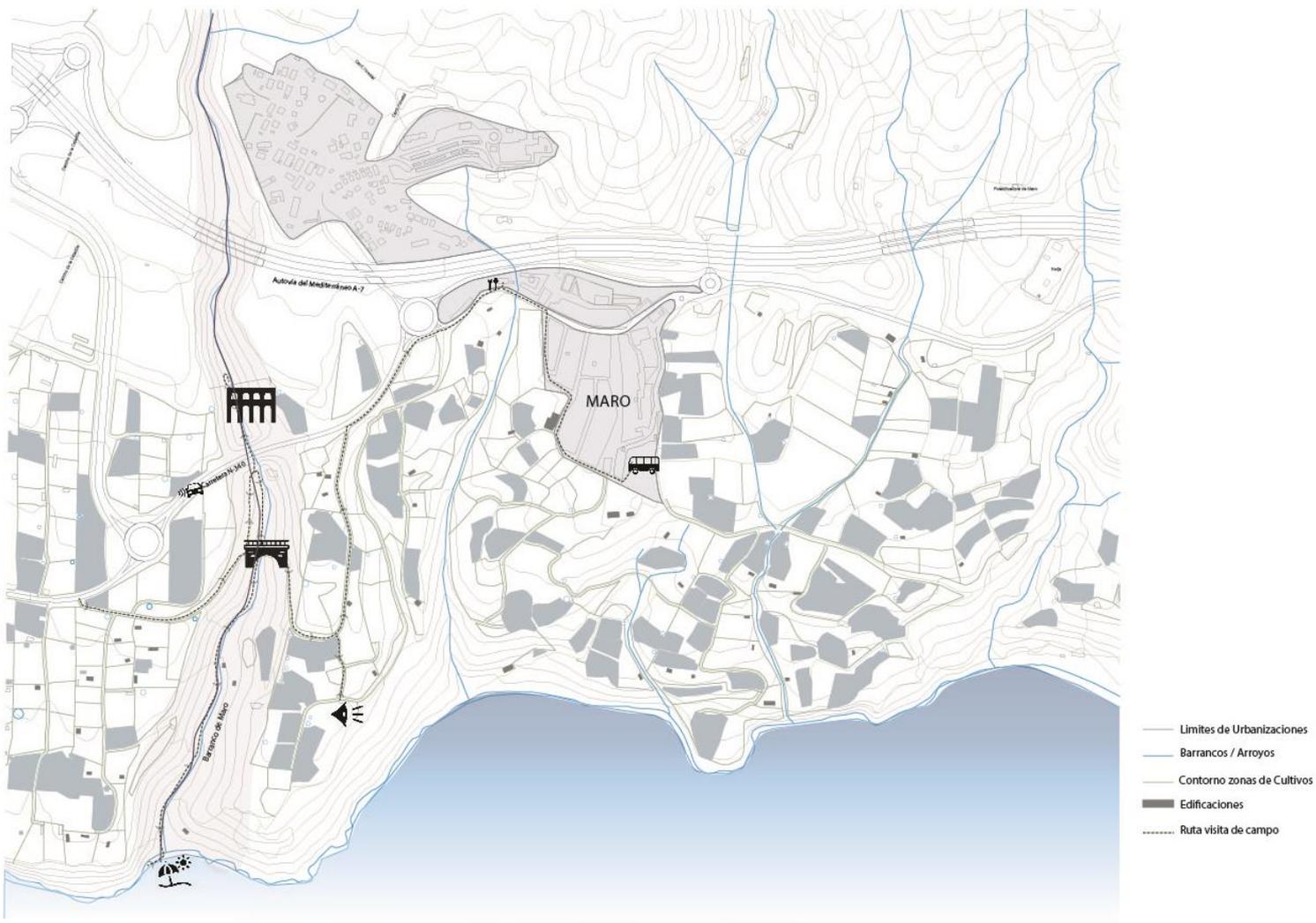
2.2 Normativas Vigentes



2.3 Barranco de Maro

Conocido como Barranco de la Coladilla de Cazadores comprende una extensión que va desde el mar hasta el borde norte de la urbanización Ladera del Águila. Esta unidad paisajística posee una gran cubierta vegetal y un fuerte contraste en su relieve, además podemos destacar la escasa presencia de actuaciones humanas dentro de ella. Nos encontramos así ante una de las zonas más homogéneas y con mayor identidad propia del entorno de Maro.

Cabe destacar la presencia de dos elementos singulares que atraviesan el barranco: el Acueducto del Águila y el puente de la antigua carretera N-340.



2.3.1 Aspectos geológicos

Existen 3 tipos de estratos diferentes en las paredes seccionadas del barranco (uno superior, uno intermedio y otro inferior).

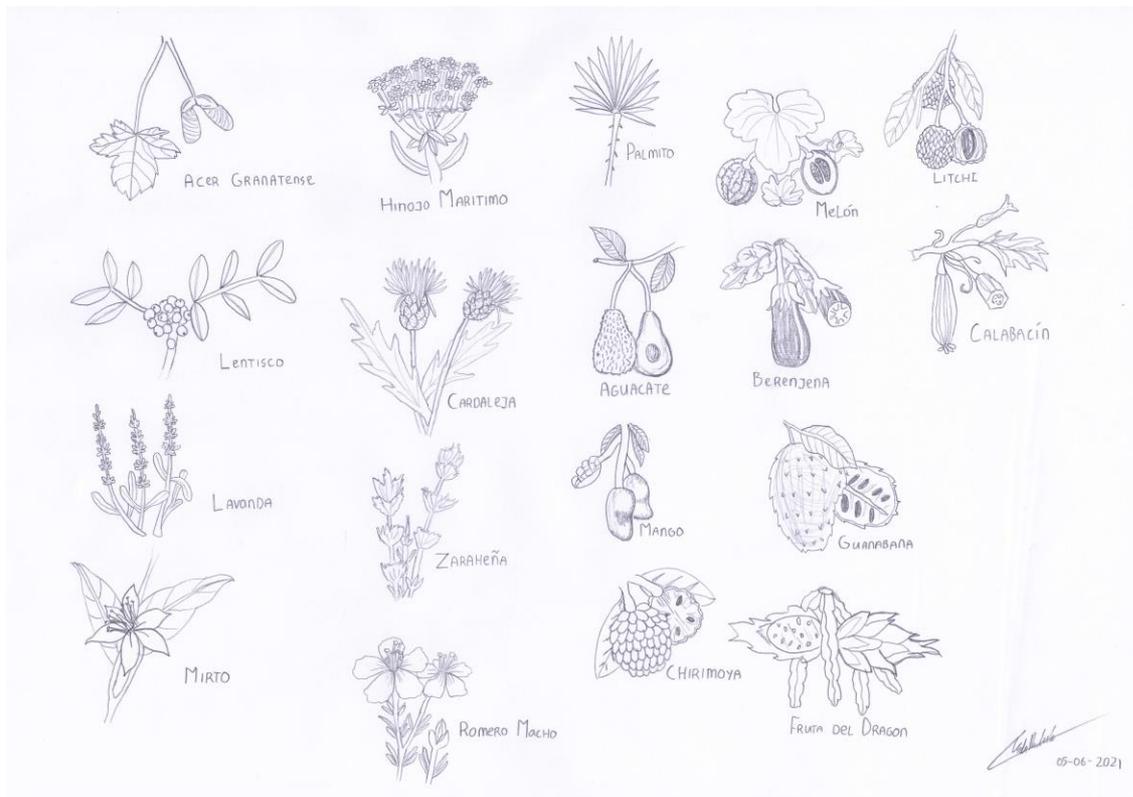
El estrato superior está conformado por la comúnmente conocida como “brecha mortadela”. Se trata de una piedra formada por fragmentos angulares de rocas de diferentes tamaños unidos por un cemento natural, en este caso de origen arcilloso. Destaca la presencia de unas cuevas que se han formado a partir de la disolución de material a lo largo de miles de años.

Por otro lado cabe mencionar la presencia de acantilados a lo largo de la línea de costa que dotan al conjunto paisajístico de un atractivo singular.

2.3.2 Aspectos biológicos

La vegetación natural se extiende por zonas de difícil acceso y algo marginales, configurando un mosaico compuesto por formaciones arbustivas y matorral. Se forma así una cubierta vegetal que alcanza densidades importantes en algunos tramos. En la zona de transición entre el barranco y el mar se localizan formaciones arbustivas mixtas con la presencia de diferentes especies. (Nerja, 2012)

Predomina también el paisaje formado por los cultivos que conforma una cubierta vegetal agrícola de gran extensión en los alrededores. La agricultura es el principal



motor económico de la zona.

2.3.3 Acueducto del Águila

Se trata de una magnífica obra de ingeniería construida en la década de 1860 promovida por Joaquín Pérez del Pulgar con el objetivo de conducir el agua de riego a las tierras del pago de Las Mercedes. El acueducto mide unos 100m de largo y 52m de alto y tiene 36 arcos de medio punto peraltados de ladrillo repartidos en cuatro niveles. En la parte superior discurren dos canales, uno central abierto y otro oculto embutido en el pretil del lado sur. Recibe su nombre debido a la veleta en forma de águila bicéfala que lo corona. El alzado norte está decorado con bolas sobre peanas de ladrillo y la cara norte tiene arcos ciegos de herradura polilobulados. En el año 2011 fue sometido a una restauración gracias a la cual recuperó la policromía original del mismo. (Luque, 2020)

2.3.4 Antigua Carretera N-340 y Puente de Maro

Nos encontramos en la antigua carretera N-340 dirección Almería, donde uno de los tramos de la ruta serpenteaba atravesando el barranco de Maro. La carretera formaba parte del Plan General de Carreteras de la Península e Islas adyacentes, aprobado por el Real Decreto de 1860. Se clasificaban las distintas vías del siguiente modo:

1. De primer orden, aquellas que conectaban Madrid con las capitales de provincia, puertos importantes y puntos de enlace con ferrocarriles concretos.

PROPUESTA PROYECTO DE PARQUE “LA DESBANDÁ”

2. De segundo orden, aquellas que conectaban capitales de provincia entre sí.
3. De tercer orden, el resto de vías.



Se proyectó una carretera de segundo orden que unía Málaga con Almería pasando por Nerja y Motril. Esta vía se dividió en tres secciones. Una primera de Málaga a Tajo del Jaral, una segunda de Tajo del Jaral a Nerja y una tercera que conectaría Nerja con el límite de provincia. El proyecto de esta última sección se dividía a su vez en dos tramos, estableciendo como límite entre ambos el barranco de la Colmenilla.

Trazada como una carretera de 7m de ancho. Se proyectó así mismo un puente para el río de la Miel y otro para el barranco de Maro. Los primeros 5 km se hallaban terminados en enero de 1889. En la memoria del proyecto se redactaron algunos datos sobre el barranco, al cual asignaban unos 15 km de longitud, de márgenes escarpados y con una anchura considerable.

Actualmente la Autovía del Mediterráneo ha sustituido a la N-340 como vía de comunicación principal de la costa, quedando esta relegada a un papel secundario.

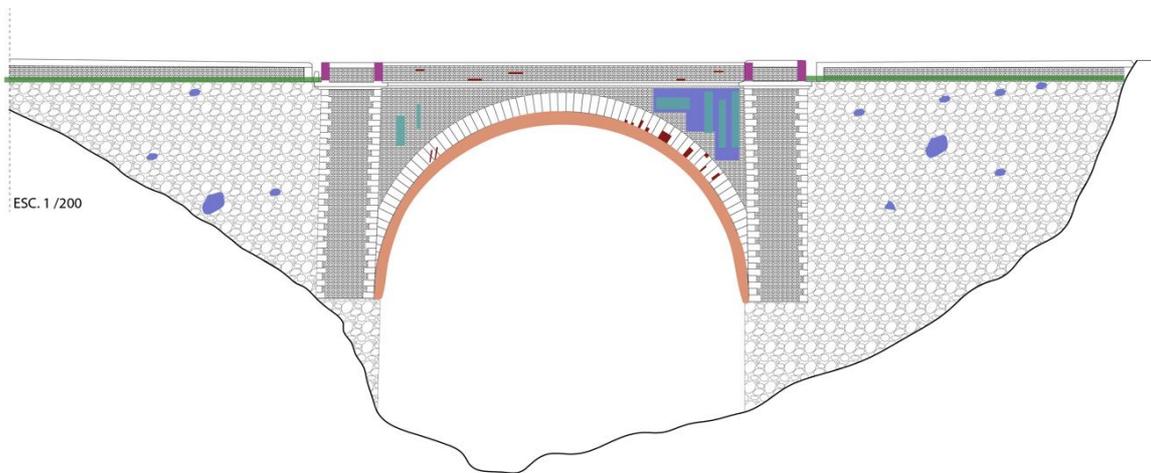
El puente es un viaducto de un solo arco de medio punto de 8m de luz. Sobre dos estribos encajonados en los laterales del fondo del barranco arranca el arco del puente y se elevan sendas pilastras en las que confluyen los muros laterales. Se encuentra coronado con un pretil en el que se abren dos desaguaderos a cada lado protegidos con un pilón de respeto.

El cuerpo del basamento y los estribos son de mampostería ordinaria y ladrillo. Los muros son de mampostería ordinaria, los paramentos de mampostería careada y as verdegadas y aristones de sillería recta y sillería aplantillada. En el proyecto inicial todos los paramentos eran de ladrillo, pero este material fue sustituido por la mampostería careada en el proyecto reformado. La piedra sillar y la mampostería que se emplearon provenían de las canteras de Burriana, los tajos del río de Maro y de la Miel y del tajo del Águila, y los ladrillos de los tejares de Nerja.

PROPUESTA PROYECTO DE PARQUE “LA DESBANDÁ”

El estado de conservación del puente deja mucho que desear. Se encuentra deteriorado en algunos puntos tal y como se muestra en el siguiente esquema. A esto hay que sumarle la sustitución de los pretilos en algunos tramos por vallas quitamiedos o materiales ajenos a esta obra. Además numerosas piezas de sillería han sido expoliadas (Luque F. C., 2016).

PATOLOGIAS. PUENTE SOBRE EL BARRANCO DE MARO



- Zonas de Erosión del ladrillo = Eliminación de material de la superficie que en la mayoría de los casos es compacto.
- Degradación Diferencia = Pérdida de material de la superficie que resalta la heterogeneidad de textura y estructura.
- Agrietamiento = Solución de continuidad en el material que implica el movimiento recíproco de las piezas
- Colonización Biológica = Presencia detectable macroscópicamente de micro y / o macro organismos (algas, hongos, líquenes, musgos, plantas superiores).
- Deterioro del material petreo = Modificación de un material que implica un empeoramiento de sus características desde un punto de vista conservador.
- Alteración Cromática = Variación natural, debido a los componentes del material, de los parámetros que definen el color. Generalmente se extiende a todo el material relevante; si la alteración se produce de forma localizada, es preferible utilizar el término mancha.

2.3.5 La Desbandá

El 8 de febrero de 1937 sucedía uno de los episodios más trágicos de la Guerra Civil española tras la ocupación militar de Málaga por las tropas franquistas, conocido popularmente como “La Desbandá”. Se produjo la evacuación de la población civil a través de una abarrotada carretera con dirección Almería. Más de 200.000 personas emprendieron esta tortuosa huida repleta de sufrimiento y muerte. Gran parte de este desolador trayecto de la antigua carretera N-340 ha desaparecido pero aún encontramos este tramo de interés en Maro que merece ser recordado y recuperado como parte de la memoria histórica del lugar (Asociación Cultural "La Volaera" de Nerja, 2016).



Fotografía histórica de La Desbandá

2.4 Problemática patrimonial, arquitectónica y urbanística

Actualmente este paisaje cultural se encuentra amenazado por diversos motivos pero principalmente por un proyecto bastante desafortunado de un masivo campo de golf. Si este se lleva a cabo supondría una alteración drástica y ajena del entorno, en una zona que cuenta con numerosos valores patrimoniales, además de los daños ocasionados a la principal fuente económica que es la agricultura.

3. Objetivos de la propuesta

El proyecto tiene como objetivo principal mostrar que se pueden plantear alternativas a la propuesta urbanística actual, respetando y conservando tanto el patrimonio como el ecosistema existente. Mejorar las redes biológica y social de la zona mediante la incorporación de este recorrido a través del barranco, conectando a los habitantes de Maro con el medio natural que los rodea.

Los objetivos específicos de la propuesta de parque “La Desbandá” son los siguientes:

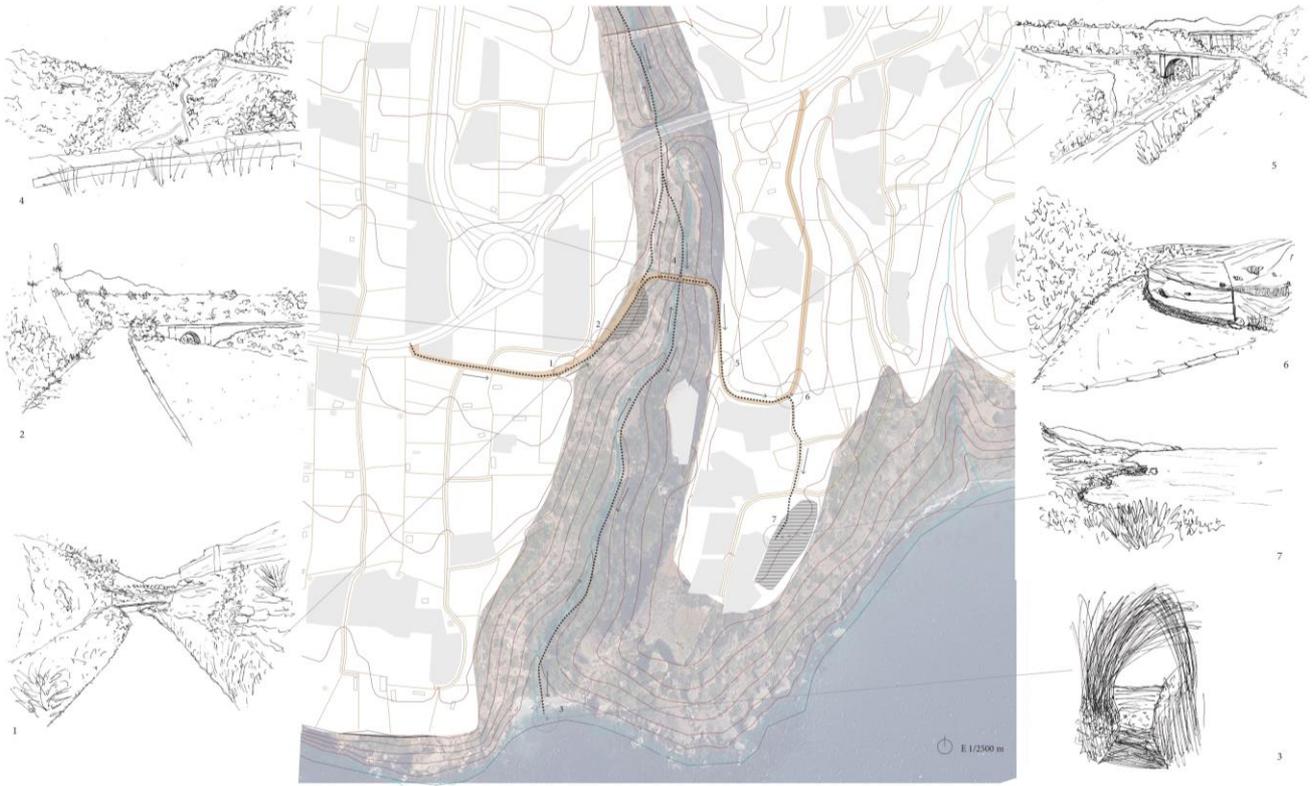
1. Puesta en valor de la zona
2. Recuperar y conservar la memoria histórica del lugar
3. Proteger el puente del barranco de su deterioro actual
4. Dotar al barranco de zonas de descanso, contemplación del paisaje...
5. Promover el turismo responsable en la zona para dar a conocer el barranco y sus características únicas
6. Fomentar la conexión con la naturaleza y el paisaje

4. Descripción de la propuesta

Planteamos un reconocimiento del lugar a través de un recorrido que actúa como hilo articulador del proyecto. Este recorrido nos conecta con las diferentes épocas históricas y ecosistemas que forman el barranco de Maro.

Nuestra propuesta se basa en un parque abierto. Una distribución de proyecto que articule todas las zonas del conjunto con un sistema de construcción basado en el respeto a los materiales del lugar y por supuesto a la memoria de La Desbandá. Para ello, se ha pensado en un superposición de volúmenes realizados con piedra y desecho de la zona. De esta forma se prevé la puesta en valor del entorno y no una sustitución. Así, la zona de recepción, el Jardín Botánico, el Puente y la zona de mirador, tendrán un nexo común. Tendrán la imagen de un todo repartido por diferentes posiciones que genere expectativa y que se identifique, sin necesidad del uso de barreras ni delimitaciones, con un parque en todo su contexto.





Las cuatro zonas diferenciadas serían:

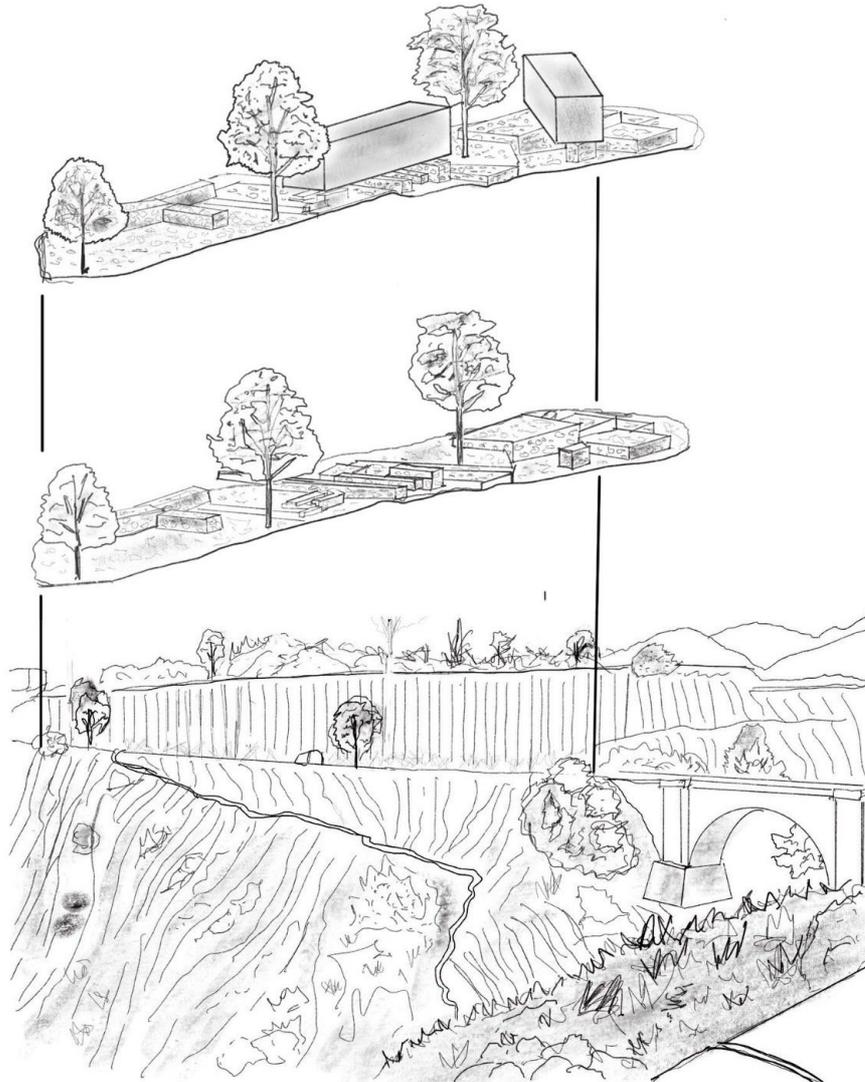
1. Llegada de visitantes a la zona de recepción del parque.
2. Jardín Botánico/Natural
3. Paseo por el puente
4. Llegada al Mirador y fin de la visita

1_ZONA DE RECEPCIÓN DEL PARQUE

Se plantea la creación de un espacio de recepción de visitantes, situado en la actual explanada que se encuentra junto al puente. Mediante una superposición de plataformas se crea un espacio que genera zonas de descanso con unas vistas privilegiadas del puente de Maro y del propio barranco. Adicionalmente se propone la posibilidad de añadir unos contenedores marítimos reciclados con objeto de dar cabida a futuras exposiciones de diversas temáticas. Estos contenedores se plantean como elementos temporales y/o definitivos, pensados para cubrir unas necesidades específicas en periodos de tiempo concretos. Así como dar cabida a una explicación del tema de *La Desbandá*. Esto permitiría a los visitantes apreciar la memoria histórica del lugar e intentar esa traslación a la fecha mientras estén visitando el resto de zonas.

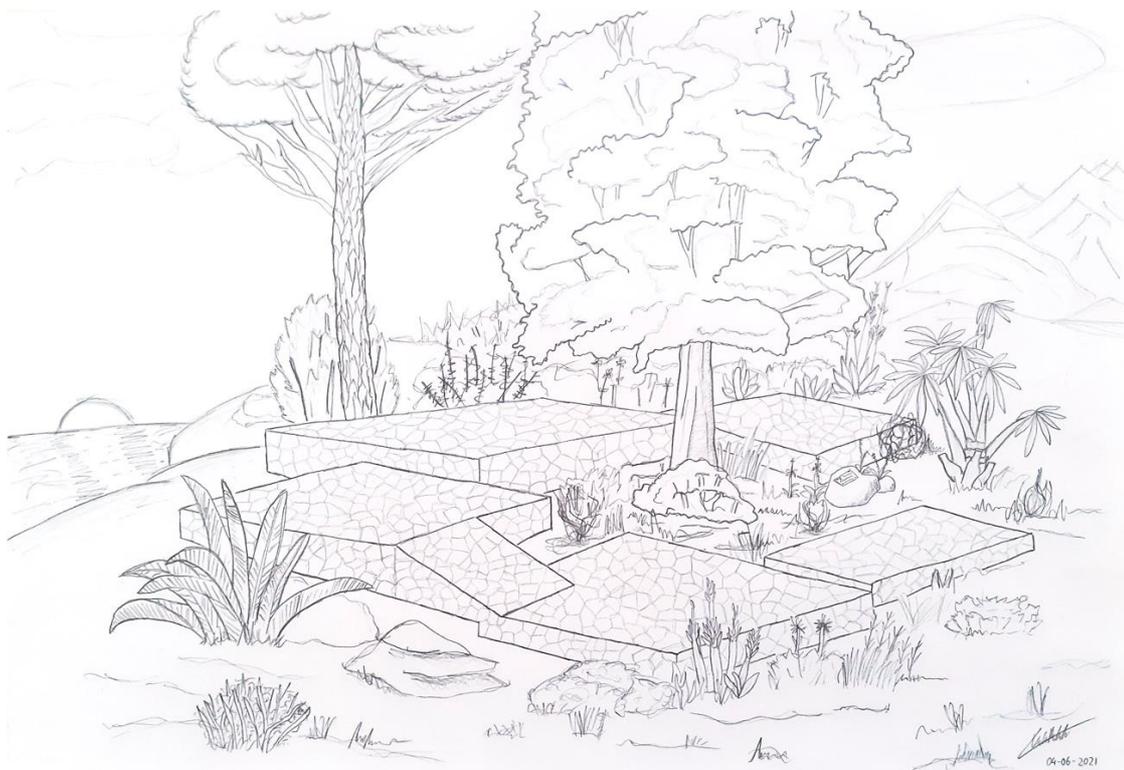
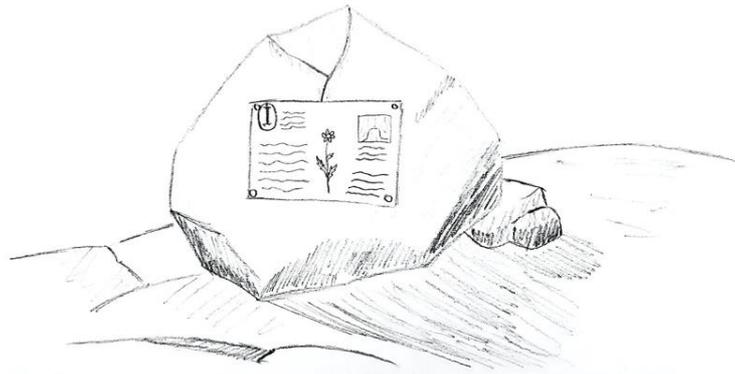
PROPUESTA PROYECTO DE PARQUE “LA DESBANDÁ”

Los contenedores podrían usarse para diversos temas. A nuestro parecer sería importante implantar un área dedicada a “Escuela para mejora de la agricultura del lugar”. Con ello podría fomentarse la dedicación a la agricultura, en yuxtaposición al recurrente desequilibrio que se muestra actualmente con la rápida y decidida dedicación al turismo. Mejorando las técnicas de cultivo, así como el criterio general de elección de plantaciones y la amortización de las mismas.



2_JARDÍN BOTÁNICO/NATURAL

Tras comprobar las cualidades biológicas del lugar se busca definir el espacio del barranco como un gran jardín botánico de origen natural al aire libre. La naturaleza es un elemento esencial a la hora de comprender el conjunto del paisaje cultural de Maro. Con la creación de este jardín botánico se busca realizar un estudio de las especies de la zona; tanto autóctonas como foráneas. Dar a conocer la biodiversidad presente en la zona es uno de los objetivos principales. Para lograrlo se plantea distribuir carteles informativos en puntos singulares.

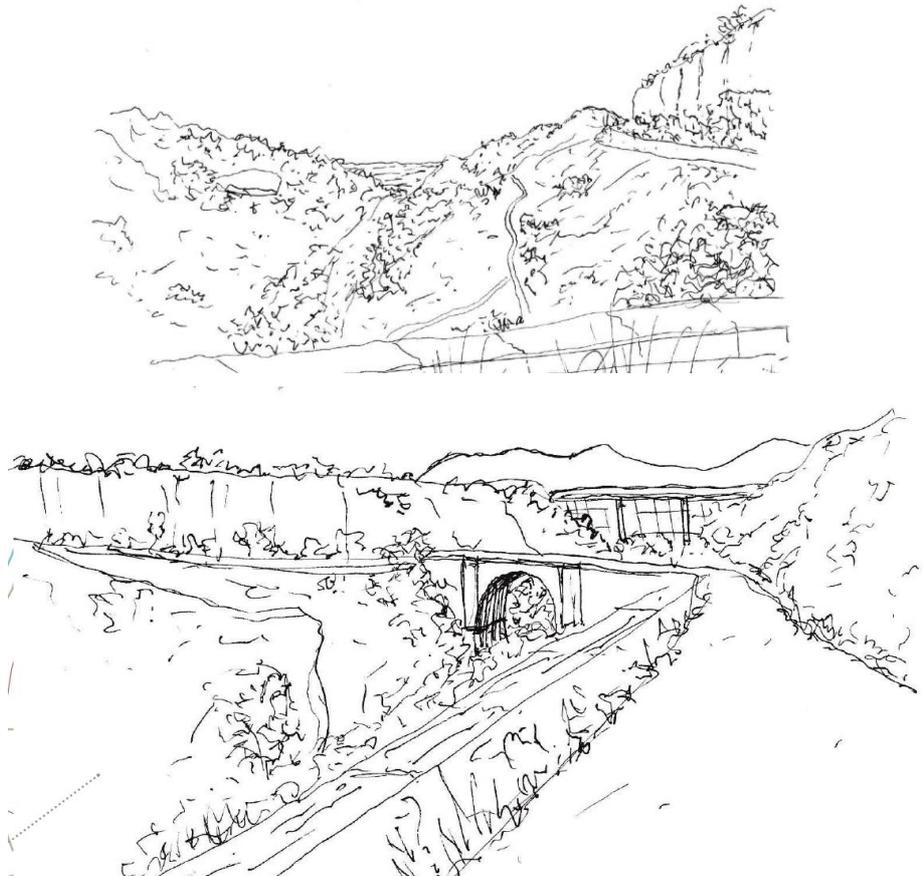


3_PASEO POR EL PUENTE HASTA EL MIRADOR

Una vez hayamos podido visitar el Jardín Botánico y habernos empapado con su diversidad y caminar hasta la playa, regresamos hacia el puente donde pensamos que puede haber ese contacto del visitante con la conciencia del origen de La Desbandá y la necesidad de no dejar en el olvido tan trágico suceso. Ahí se puede palpar la tensión que se sufrió entonces. Con unas vistas maravillosas hacia la playa, donde te puedes sentir como uno de los desgraciados actores principales que recibían el castigo desde el mar. Una vista en primera persona que te trasladará al suceso. Arquitectónicamente seguimos con nuestro respeto a los materiales y llevamos a cabo la limpieza y renovación de aquellas zonas afectadas por la dejadez y el paso del tiempo para ponerlas en valor.

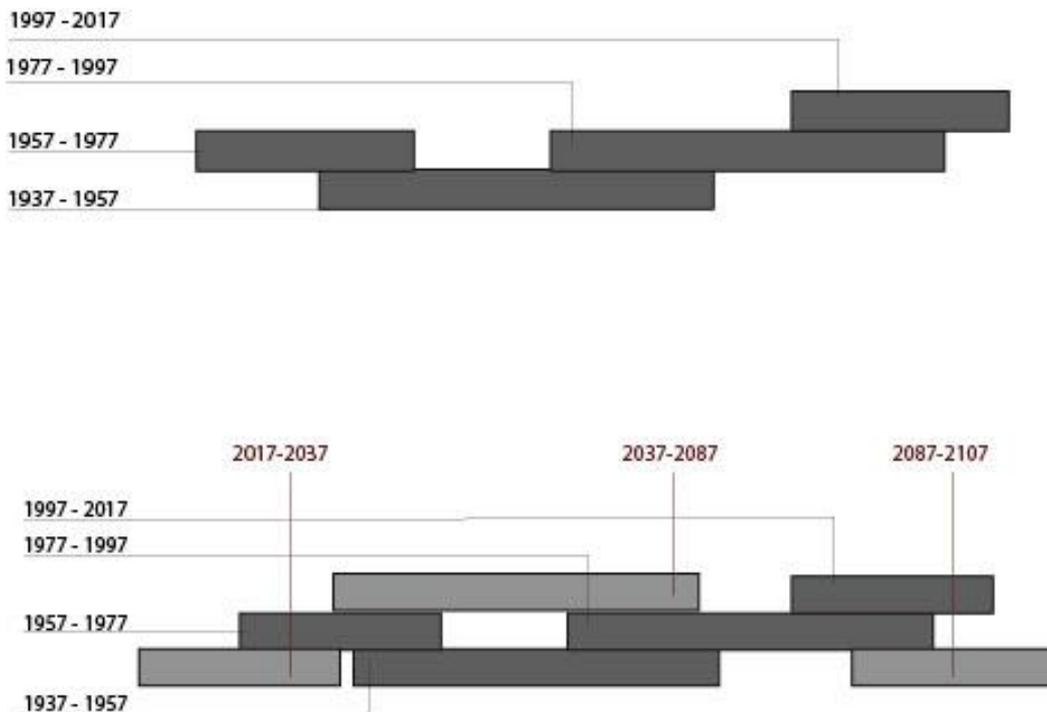
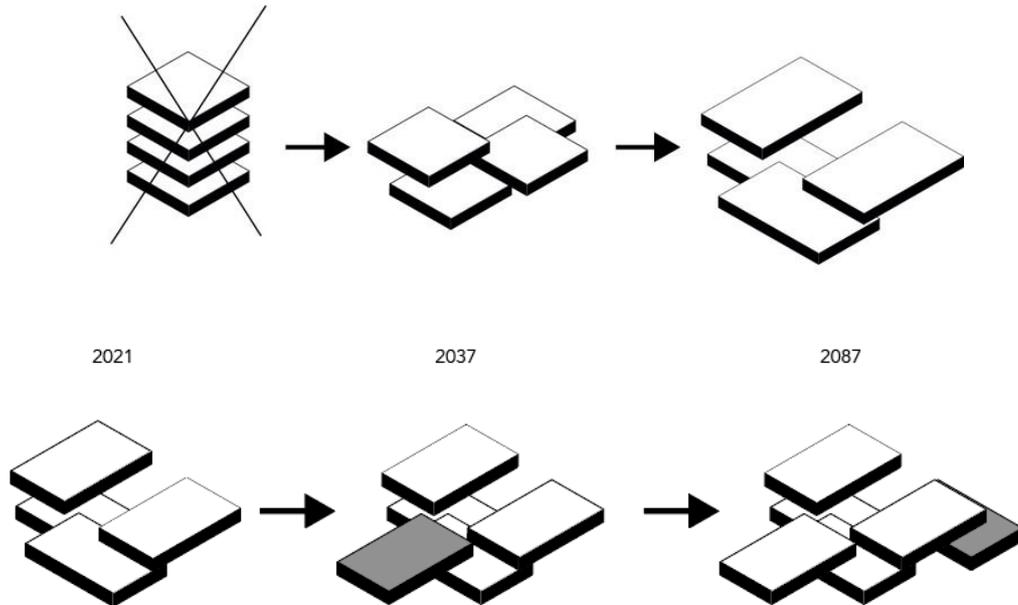
En primer lugar se propone una limpieza de la carretera de modo que se elimine toda la maleza y arbustos que se han ido formando a lo largo del tiempo. Así mismo se eliminaría la grava y la tierra de la carretera para posteriormente nivelar la zona y volver a asfaltarla; mejorando considerablemente el estado del firme.

A continuación se plantea la reparación de los quitamiedos del puente para volver a dejarlos en buen estado, evitando así cualquier peligro de derrumbamiento. Estos bordillos están realizados mediante sillares de piedra procedente de las canteras de Burriana, Comunidad Valenciana; material que se mantendría para conservar la materia prima que dio forma al puente.

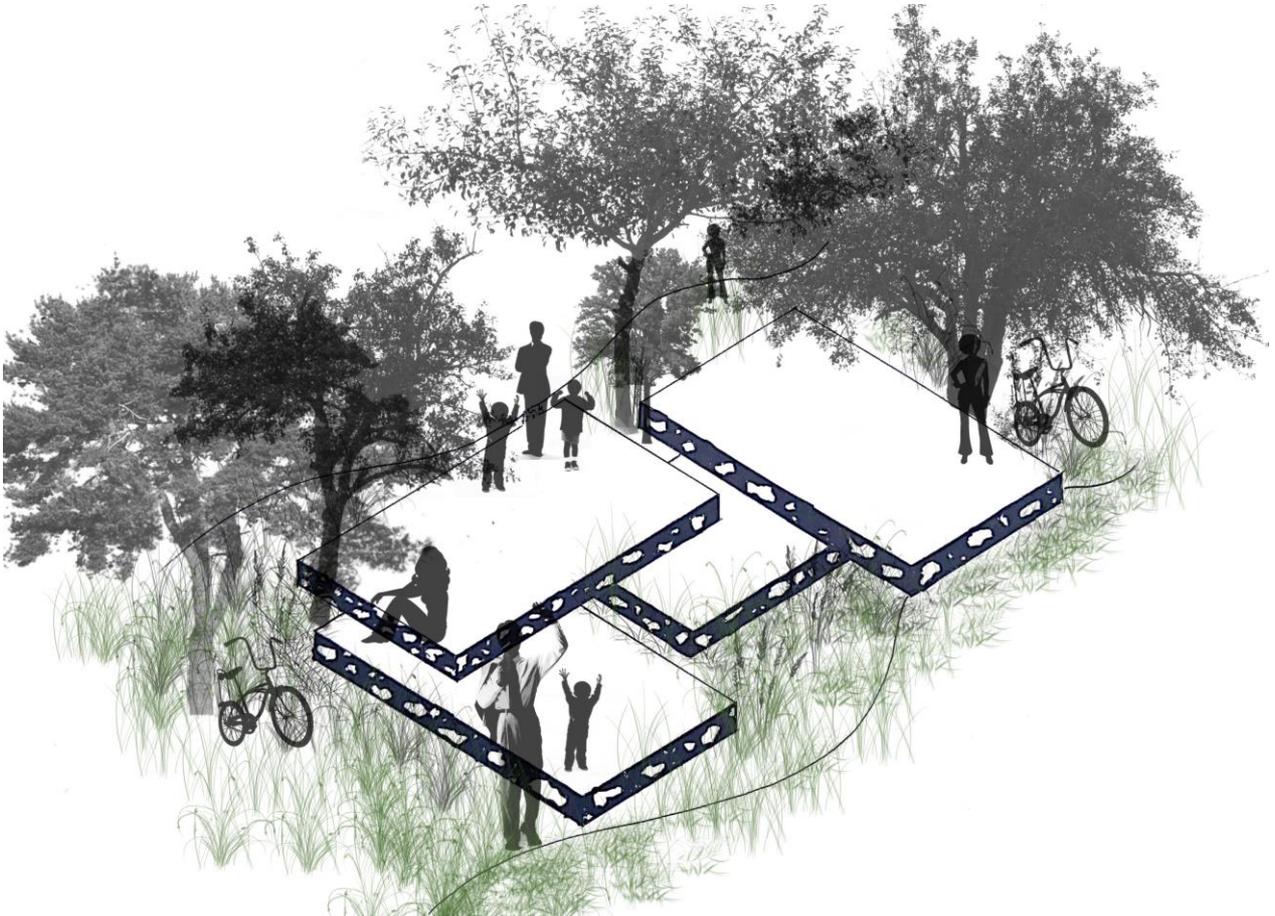


4_MIRADOR

Como memorial al trágico episodio de “La Desbandá” se proponen un total de 4 plataformas apiladas. Cada una de estas representa 20 años desde la fecha de la masacre ocurrida en 1937. Este año se cumplen 84 años desde que ocurriera este terrible acontecimiento. El proyecto tiene como objetivo ser un proyecto vivo, con posibilidad de ampliación y expansión en el tiempo, para mantener en la memoria colectiva vivo este episodio, evitando así su caída en el olvido.

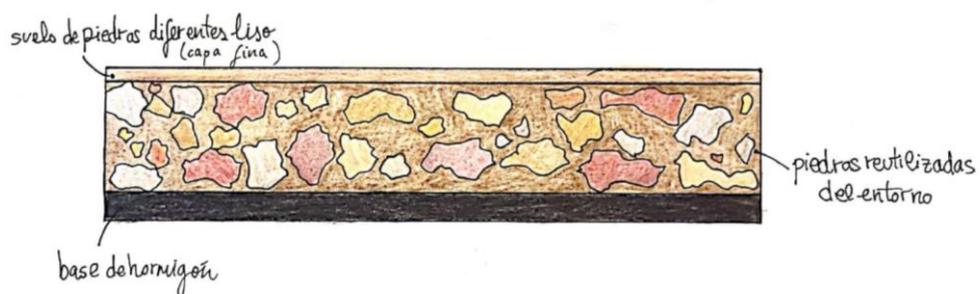


Por otro lado proponemos un mirador situado casi al final del tramo de la antigua carretera N-340. La posición escogida cuenta con unas vistas privilegiadas de la zona, incluyendo vistas a los acantilados de la costa y el mar. Fomentamos así la



contemplación del conjunto que conforma este paisaje cultural.

Los materiales empleados en el proyecto son propios de la zona, creando una conexión más arraigada con el lugar. Así mismo las técnicas constructivas empleadas se encuentran ligadas a este. Con el empleo de los mismos materiales y técnicas en la construcción de los diferentes espacios del proyecto se busca reforzar la idea de conjunto articulado a través de un recorrido.



5. Fases y presupuestos estimados

Propuesta para las fases del proyecto:

1. Limpieza del barranco y de la zona de la carretera para mejorar su estado de conservación, facilitar el tránsito peatonal e instalación de carteles informativos para el jardín botánico.
2. Construcción de las plataformas del mirador y de la zona de recepción de visitantes.
3. Instalación de contenedores marítimos reciclados como pabellones efímeros.

El presupuesto de la ejecución material se ha realizado teniendo en cuenta las partidas de cada zona a realizar. Se ha resumido en capítulos generales de obra con objeto de posibilitar una mejor comprensión.

CAPITULO	CANTIDAD	PARCIAL	PRESUPUESTO
LIMPIEZA Y TRABAJOS PREVIOS	1	9.785,00	9.785,00
ALBAÑILERIA Y REVESTIMIENTOS	1	54.765,00	54.765,00
CONTENEDORES	1	4.100,00	4.100,00
JARDINERÍA Y REFORESTACION	1	15.620,00	15.620,00
ASFALTADO Y REPOSICIÓN CARRETERA	1	10.452,00	10.452,00
SEGURIDAD Y SALUD 3% P.E.M.	1	3.029,16	3.029,16
CONTROL DE CALIDAD	1	2.750,00	2.750,00
GESTIÓN DE RESIDUOS	1	3.500,00	3.500,00
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL			104.001,16 €

7. Planos

8. Bibliografía

- Asociación Cultural "La Volaera" de Nerja. (2016). *Propuesta de Recuperación de la Memoria Histórica en el tramo de la antigua carretera nacional 340 del Barranco de Maro*. Nerja.
- Luque, F. C. (31 de Enero de 2016). *El puente sobre el barranco de Maro(Nerja), bien del patrimonio de la obra pública y Lugar de Memoria Histórica de Andalucía*. Recuperado el 2021, de <https://franciscocapillaluque.blogspot.com/2016/01/el-puente-sobre-el-barranco-de-maro.html>
- Luque, F. C. (30 de Junio de 2020). *Los Cantero y la introducción de la estética neoárabe en la arquitectura de Nerja*. Recuperado el 2021, de <https://franciscocapillaluque.blogspot.com/search/label/Maro>
- Nerja, E. d. (2012). *Plan Especial de Protección del Sitio Histórico Paraje Pintoresco de Maro*.

9. Anejos