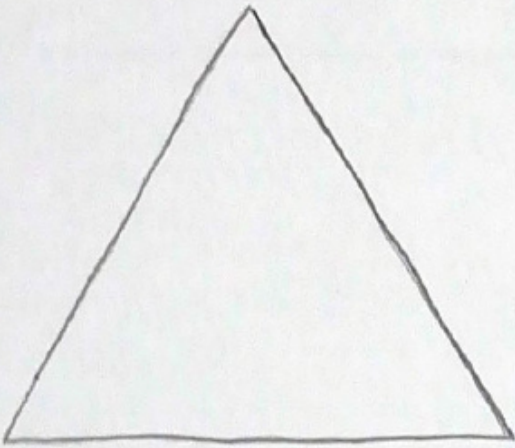


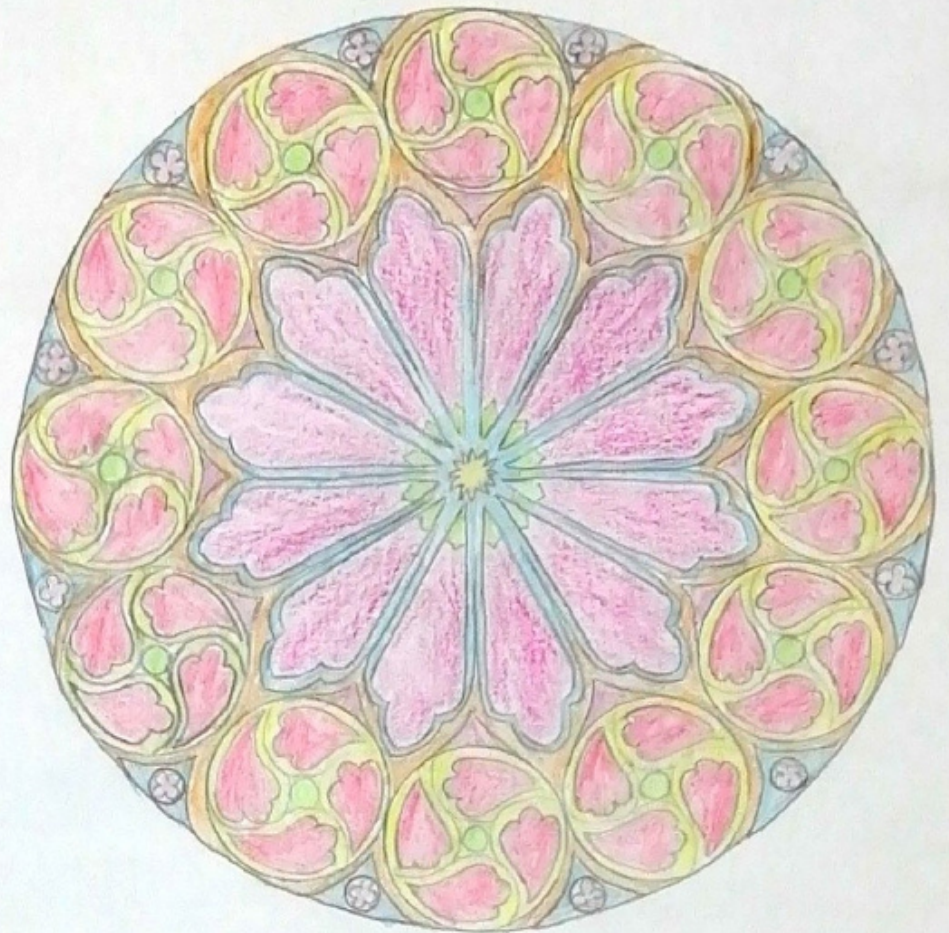
la impresión que produce en la vista la luz
reflejada por un cuerpo

LUZ Y COLOR

ELISA VALERO



La afirmación de que la luz diurna blanca
estaba compuesta por los colores del arco
iris era contraria a toda la evidencia visual



Parece cierto que la receptividad y la inmediatez de la
respuesta más típicas se dan en la respuesta al color. En
ningún sentido seguro podemos hablar de un color como es
en realidad; siempre está determinado por un contexto

Algunos colores se
esfuman y otros se
avivan o extienden

el esquema cromático de
las pinturas murales
medievales queda
completamente alterado
cuando se sustituyen las
ventanas originales por
vidrio moderno incoloro

