

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO														
Unidad Docente 1	Proyectos Arquitectónicos 1	1º	2º	6	Obligatoria														
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO</b>																
<p><u>Grupos de Teoría y Práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: Francisco Javier Fernández García.</li> <li>• Grupo B: Rafael Sánchez Sánchez.</li> <li>• Grupo C: Francisco Martínez Manso.</li> <li>• Grupo D: José Carlos López Cervantes.</li> <li>• Grupo E: José M<sup>a</sup> Romero Martínez.</li> <li>• Grupo F: José Carlos López Cervantes.</li> <li>• Grupo G: Sergio Castillo Hispán.</li> <li>• Grupo H: Luciano Rodrigo Marhuenda.</li> </ul>			<p>Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe s/n ,18071 Granada <a href="http://expresiongrafica.ugr.es">http://expresiongrafica.ugr.es</a></p> <table> <tr> <td>Francisco Javier Fernández García.</td> <td><a href="mailto:jfg@ugr.es">jfg@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>Rafael Sánchez Sánchez.</td> <td><a href="mailto:rafaelsanchez@ugr.es">rafaelsanchez@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>Francisco Martínez Manso.</td> <td><a href="mailto:fmmanso@ugr.es">fmmanso@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>José Carlos López Cervantes.</td> <td><a href="mailto:josecarlos@ugr.es">josecarlos@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>José M<sup>a</sup> Romero Martínez.</td> <td><a href="mailto:jmr2@ugr.es">jmr2@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>Sergio Castillo Hispán.</td> <td><a href="mailto:sergioch@ugr.es">sergioch@ugr.es</a></td> </tr> <tr> <td>Luciano Rodrigo Marhuenda.</td> <td><a href="mailto:lrodrigo@ugr.es">lrodrigo@ugr.es</a></td> </tr> </table>			Francisco Javier Fernández García.	<a href="mailto:jfg@ugr.es">jfg@ugr.es</a>	Rafael Sánchez Sánchez.	<a href="mailto:rafaelsanchez@ugr.es">rafaelsanchez@ugr.es</a>	Francisco Martínez Manso.	<a href="mailto:fmmanso@ugr.es">fmmanso@ugr.es</a>	José Carlos López Cervantes.	<a href="mailto:josecarlos@ugr.es">josecarlos@ugr.es</a>	José M <sup>a</sup> Romero Martínez.	<a href="mailto:jmr2@ugr.es">jmr2@ugr.es</a>	Sergio Castillo Hispán.	<a href="mailto:sergioch@ugr.es">sergioch@ugr.es</a>	Luciano Rodrigo Marhuenda.	<a href="mailto:lrodrigo@ugr.es">lrodrigo@ugr.es</a>
Francisco Javier Fernández García.	<a href="mailto:jfg@ugr.es">jfg@ugr.es</a>																		
Rafael Sánchez Sánchez.	<a href="mailto:rafaelsanchez@ugr.es">rafaelsanchez@ugr.es</a>																		
Francisco Martínez Manso.	<a href="mailto:fmmanso@ugr.es">fmmanso@ugr.es</a>																		
José Carlos López Cervantes.	<a href="mailto:josecarlos@ugr.es">josecarlos@ugr.es</a>																		
José M <sup>a</sup> Romero Martínez.	<a href="mailto:jmr2@ugr.es">jmr2@ugr.es</a>																		
Sergio Castillo Hispán.	<a href="mailto:sergioch@ugr.es">sergioch@ugr.es</a>																		
Luciano Rodrigo Marhuenda.	<a href="mailto:lrodrigo@ugr.es">lrodrigo@ugr.es</a>																		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>																
			<p>El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en la página web del Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería: <a href="http://expresiongrafica.ugr.es">http://expresiongrafica.ugr.es</a> <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a></p>																



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
ARQUITECTO. Grado en Arquitectura	Ninguno
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>	
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>	
El proyecto arquitectónico en relación a: Realidad y representación; Sistemas de representación; El dibujo, mapas, planos; Topografía; Proporción y escala; Geografía, clima y soleamiento; Conocimiento y expresión del entorno; Toma de datos; Los flujos; La temporalidad; Lo permanente y lo efímero; El procedimiento inductivo y las intuiciones; La representación con modelos.	
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
<p><b>Competencias básicas.</b></p> <p><b>B01:</b> Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p><b>B02:</b> Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p><b>B03:</b> Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p><b>B04:</b> Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p><b>B05:</b> Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p><b>Competencias generales instrumentales.</b></p> <p><b>G01:</b> Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p><b>G02:</b> Capacidad de organización y planificación.</p> <p><b>G03:</b> Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p><b>G04:</b> Conocimiento de una lengua extranjera.</p> <p><b>G05:</b> Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.</p> <p><b>G06:</b> Capacidad de gestión de la información.</p> <p><b>G07:</b> Resolución de problemas.</p> <p><b>G08:</b> Toma de decisiones.</p> <p><b>Competencias generales personales.</b></p> <p><b>G09:</b> Trabajo en equipo.</p> <p><b>G10:</b> Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.</p> <p><b>G11:</b> Trabajo en un contexto internacional.</p> <p><b>G12:</b> Habilidades en las relaciones interpersonales.</p> <p><b>G13:</b> Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p><b>G14:</b> Razonamiento crítico.</p> <p><b>G15:</b> Compromiso ético.</p> <p><b>G16:</b> Aprendizaje autónomo.</p> <p><b>G17:</b> Adaptación a nuevas situaciones.</p> <p><b>G18:</b> Creatividad.</p> <p><b>G19:</b> Liderazgo.</p> <p><b>G20:</b> Conocimiento de otras culturas y costumbres.</p> <p><b>G21:</b> Iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p><b>G22:</b> Motivación por la calidad.</p> <p><b>G23:</b> Sensibilidad hacia temas medioambientales.</p>	



### **Competencias generales transversales.**

- G24: Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
- G25: Habilidad grágica general.
- G26: Imaginación.
- G27: Visión espacial.
- G28: Comprensión numérica.
- G29: Intuición mecánica.
- G30: Sensibilidad estética.
- G31: Habilidad manual.
- G32: Cultura histórica.
- G33: Afán de emulación.

### **Competencias específicas. (ECI / 3856/2007):**

- EN05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
- EN05b.- Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y la obra civil.
- EN05c.- Aptitud para conservar la obra acabada.
- EN05d.- Aptitud para valorar las obras.
- EN08a.- Conocimiento de la deontologías, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.
- EN08b.- Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.
- EN08c.- Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.
- EN08d.- Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.
- EN08e.- Conocimiento de el proyecto de seguridad e higiene en obra.
- EN08f.- Conocimiento de la dirección y gestión de inmobiliarias.
- EN09a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- EN09b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- EN09c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
- EN10a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- EN10b.- Aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- EN10c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
- EN10e.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- EN11a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
- EN11b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
- EN11c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
- EN11d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
- EN11e.- Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
- EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- EN12d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- EN12e.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
- EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

### **Competencias específicas. (Red Andaluza):**

- EA03.- Conocimiento aplicado de el cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.
- EA04a.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de la edificación.
- EA04b.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
- EA04c.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.



- EA04d.-** Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de cimentación.
- EA04e.-** Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y climatización.
- EA05a.-** Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
- EA05b.-** Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil.
- EA05c.-** Aptitud para conservar la obra acabada.
- EA05d.-** Aptitud para valorar las obras.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, así como la para la dirección de obras. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

Conocimiento de La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; conocimientos para la tasación de bienes inmuebles.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### TEMARIO TEÓRICO

El objeto de este conjunto de temas es mostrar y allanar al alumno el acercamiento al hecho arquitectónico, de lo general a lo particular, entre la teoría y la práctica, sabiendo que, para conocer un camino, es necesario recorrerlo muchas veces. El temario imbrica el conocimiento teórico con los ejercicios prácticos que se desarrollarán a lo largo del curso, apoyados en 3 bloques, a saber:

#### 1. RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO.

En arquitectura el lugar es el punto de partida. El suelo es el primer elemento, el primer material en el desarrollo del proyecto arquitectónico. Construir un lugar implica su conocimiento. El conocimiento del lugar nos dirige hacia el conocimiento del territorio, como hecho específico. El alumno debe reconocer la necesidad, previa al desarrollo del proyecto, de medir, mensurar y acotar, saber los límites y la condición física del lugar que debe recibir la arquitectura.

#### Naturaleza, orografía, geografía, topografía:

De este modo, para conocer en profundidad un lugar, un territorio, hemos de acercarnos a sus condiciones físicas y mensurables: topografía, orografía, geografía, geotecnia, y todos aquellos valores que especifiquen de manera determinante un territorio. Con el conocimiento del lugar y su fundación, la arquitectura comienza.

Lugar como material específico, único, e irrepetible, y su relación lineal con la especificidad de la arquitectura. La fragilidad de la arquitectura apriorística, o determinada de antemano. El conocimiento del medio, tangible y mensurable. El mapa como instrumento dirigido al conocimiento del territorio.

El comienzo del proceso arquitectónico como hecho constructivo atrapado en su fundación, contacto con el territorio.

#### La sensibilidad hacia el lugar, el murmullo de la historia:

La arquitectura pertenece al lugar, es consecuencia de él. Arquitectura apropiada, y arquitectura propicia. Reconocimiento positivo y negativo del lugar para establecer una estrategia de proyecto. La capacidad para "... escuchar el murmullo, el rumor



del lugar, -lo cual- es una de las experiencias más necesarias para quien pretende alcanzar una educación como arquitecto” (El lenguaje de la inmovilidad substancial. R. Moneo, Circo, 1988).

La capacidad de aprehender las cualidades del lugar, discriminar las sensaciones y sobre nuestra percepción; es decir, percibir, a través de los sentidos y del intelecto, las cualidades a destacar, ignorar, añadir, eliminar, transformar, pulir, sobre las condiciones previas del lugar. La sensibilidad hacia los valores del lugar, percepción inmediata, empírica; y percepción mediata, racional.

El reconocimiento de la historia como argumento fundamental en el entendimiento de un lugar. Los mecanismos de implantación: el respeto, la transformación, y la destrucción del lugar. La ciudad como manifestación de la cultura humana a lo largo de la historia: arquitectura y ciudad.

Ruido y silencio de la arquitectura.

#### **Clima, orientación y medio:**

El clima condiciona la arquitectura. El clima como sistema complejo de variables atmosféricas y naturales, de tendencias a largo plazo debidas, normalmente, a variaciones sistemáticas provocadas por fenómenos mensurables, que determinan una influencia en el diseño arquitectónico. La influencia de los factores atmosféricos y naturales desencadenan la relación de la arquitectura con el medio. De los primeros, los factores atmosféricos: la temperatura, humedad, vientos y precipitaciones, principalmente; de los segundos, los factores naturales, o factores modificadores del clima: la latitud, altitud, continentalidad, masas de agua, distancia al mar, relieve, vegetación, dirección e intensidad de los vientos, e incidencia solar (eclíptica solar). Aspectos del clima global, microclima, clima zonal, regional o local.

#### **Texto, contexto y pretexto:**

Contexto y lugar: significados y relaciones. El contexto como aspecto informativo del lugar, su carácter inespecífico. Objetividad y subjetividad en la valoración del contexto. El “contextualismo” de la arquitectura, como un argumento de referencia, y nunca como el argumento de referencia. Texto y pretexto en el desarrollo del proceso proyectivo..

## **2. ESCALA Y PROPORCIÓN**

La idea de proporción como orden armonioso entre las partes (La estética de la arquitectura, Roger Scruton, 1985). La proporcionalidad como relación entre magnitudes medibles. La escala como relación entre el valor de la representación y el valor de la realidad. La relación de las partes con el todo, y del todo con las partes. Intuición y orientación de la proporción, uso común y uso exclusivo. La proporcionalidad como concepto físico y mensurable. Relaciones e imbricaciones de la medida y la proporción. La búsqueda estética a través de ambos conceptos. Dimensionalidad y medida de la arquitectura: sujetos, objetos, materiales y entorno.

#### **Estructura y orden:**

Valores que derivan del orden interno y externo del proyecto; valores objetivos como el ritmo, el compás, la métrica; y subjetivos como la cadencia, el movimiento, el paso, el acento, la pausa, la consonancia y disonancia, la cesura y la rima. Orden y jerarquía en el proyecto arquitectónico.

#### **Simetría y asimetría, antimetría:**

Simetría como exacta correspondencia de las partes respecto a un centro, eje o plano. Simetría explícita (formal, evidente y mensurable), y simetría implícita (aformal, no evidente y no mensurable). Simetría como rasgo característico de formas y objetos materiales, naturales, relacionada con su invariabilidad de relaciones respecto a sistema de medida. Conceptos relacionados como la asimetría y la antimetría. Asimismo, la isometría del espacio: deslizamientos, traslaciones, giros, rotaciones y reflexiones.

#### **Teorías y procedimiento de la proporción, el módulo:**

El control de la proporción y los sistemas de proporciones. El “número de oro” y la proporción áurea (Lucca Pacioli, Divina proportione, 1496-1497), la serie Fibonacci (Leonardo Fibonacci, 1171-1230), el Modulor (Le Corbusier, 1942-54), y otros sistemas de proporción. Significación estética y a-estética a través de la proporción, del módulo y de la proporción. Concierto



y des-concierto de la arquitectura. La irregularidad como estrategia proyectiva y controlable; el desequilibrio y el desorden como factores.

#### **Límite y umbral:**

La lógica del límite, y su desarrollo en el proyecto de arquitectura. Protección y exposición del límite; desde el límite masivo, material y tectónico, hasta el límite ligero, desmaterializado y atectónico. El límite como espacio en sí mismo. Límite tectónico y límite estereotómico. La rematerialización del límite. Bordes y transiciones.

El umbral como manifestación del límite. El espacio umbracular, en sombra, protegido de la luz directa como espacio de diálogo entre interior y exterior, espacio de mediación. El umbral como límite complejo y transitivo, y elemento caracterizador de la forma externa.

#### **Espacio y vacío:**

Espacio como cualidad de la arquitectura, como representación reconocible a través de los sentidos. Valor subjetivo y objetivo de la percepción espacial. Articulación y desarticulación del espacio. Dimensiones del espacio, valores absolutos y valores relativos.

### **3. LA TEMPORALIDAD**

El tiempo es y está, permanece y condiciona. La física clásica entendía el tiempo como algo absoluto, idéntico para todos los observadores, sin embargo en los albores del pasado siglo la mecánica relativista determinó que éste dependía del sistema de referencia que se adoptara. Es decir, las reglas del juego las pone el jugador.

En paralelo, la modernidad planteó una nueva forma de ver y entender la realidad. En arquitectura se pasa de la certeza de lo estático a lo prometedor de lo dinámico, en donde el tiempo modifica lo pensado, lo construido, lo observado. Pero no hay tiempo sin luz. La luz pasa de ser algo sagrado y sobrevenido a ser combustible de una máquina.

De esta forma la materia cambia según se observe, el objeto será según se recorra, el tiempo pasará según incida la luz. Las reglas del juego las pone el jugador, pero con ellas debemos divertirnos todos.

#### **Lo efímero y lo permanente:**

El alumno reflexionará sobre si la voluntad de permanencia es una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de un puesto de vigilancia del baño en la costa de Granada. Dado que el objeto se usa únicamente una época pequeña del año, ha de estar presente el resto del año perturbando el silencio y el rugir del mar, o sin embargo dejar de ser. Si permanece cómo es cuando deja de ser, y si desaparece como lo hace, y en ambos casos: ¿qué es?

#### **Recorrido y flujo:**

El alumno reflexionará sobre si es el movimiento una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de una ludoteca en una de las choperas del entorno de Granada. En un espacio caracterizado por la retícula espacial de los árboles, habrá que ordenar el espacio de forma que con las mínimas modificaciones cree las mayores posibilidades para el juego.

#### **Luz, medida del tiempo:**

El alumno reflexionará sobre si es la luz como medida del tiempo una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se planteará la construcción de un espacio de lectura en la vega granadina. Con el menor número de elementos habrá de habilitarse un espacio en donde la experiencia solitaria de la lectura tenga una componente temporal en la memoria. Aquel instante.

Conceptos que ha de dominar el alumno serán, entre otros, los de circulación (aproximación, acceso, recorrido), luz y materia, cantidad y cualidad, percepción del espacio, gravedad, luz cenital, horizontal y rasante, contraluz, el acento luminoso, color y percepción, color como elemento activo y como cualidad de la materia...)





## ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO

Durante el cuatrimestre (15 semanas) se desarrollarán DOS EJERCICIOS, uno corto y otro más largo, que deberán realizarse de manera individual, y una PRÁCTICA, con los siguientes porcentajes en la calificación final:

EJERCICIO 1: RECONOCIMIENTO DEL LUGAR (5 semanas) 30%

EJERCICIO 2: LA ARQUITECTURA Y EL LUGAR (10 semanas) 65%

PRÁCTICA: ARQUITECTURAS DEL LUGAR (basada en el desarrollo y fomento de la cultura arquitectónica) 5%

Es recomendable que cada estudiante disponga de un CUADERNO DE DIBUJO en el que quede plasmado el trabajo de desarrollo durante curso. Este cuaderno, a modo de diario o álbum de imágenes, recogerá las investigaciones y reflexiones realizadas respecto a los ejercicios: fotos de viaje, dibujos, apuntes de clase, y todo aquello que haya sido de interés personal para plantear cada ejercicio.

Al inicio del curso se facilitará al alumnado el enunciado de la asignatura con los dos ejercicios y las dos prácticas a desarrollar durante el mismo. Este enunciado se subirá a la plataforma docente PRADO.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE  
Las medidas de la arquitectura  
EDIT RIVERSIDE AGENCY, 192 pags, CASTELLANO, 2008. ISBN: 8425222370
- BERGER, JOHN  
Mirar  
EDIT GUSTAVO GILI, 188 pags, CASTELLANO, 2006. ISBN: 978-84-252-1856-9
- CAMPO BAEZA, ALBERTO  
La idea construida  
TEXTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. EDIT UNIVERSIDAD DE PALERMO, 112 pags, CASTELLANO, Madrid, 2000 ISBN: 987-513-011-1
- CAMPO BAEZA, ALBERTO  
Aprendiendo a pensar  
EDIT NOBUKO, 134 pags, CASTELLANO, Madrid, 2008. ISBN: 978-987-584-167-3
- DE LA SOTA, ALEJANDRO  
Escritos, conversaciones, conferencias  
Moisés Puente, EDIT GUSTAVO GILI, 216 pags, CASTELLANO, 2004. ISBN: 978-84-252-1880-4
- GAROFARO, LUCA  
Artsapes.  
El arte como aproximación al paisaje contemporáneo  
COLECCIÓN LAND AND SCAPE, EDIT GUSTAVO GILI, 192 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 978-84-252-1843-9
- KAHN, LOUIS  
Forma y diseño  
EDIT NUEVA VISIÓN, 63 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 950-602-073-6
- LAYUNO, M<sup>º</sup> ANGELES  
Richard Serra  
ARTE HOY, EDIT NEREA, 63 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 84-89569-62-2
- LE CORBUSIER



Carta a los estudiantes de arquitectura

ARTE HOY, EDIT NUEVA VISIÓN, 70 pags, CASTELLANO,2004. ISBN:

- MARTÍNEZ MONEDERO, MIGUEL  
... ¿de qué están hechos los sueños?  
Introducción al proyecto arquitectónico.  
Godel editorial. Granada, 2012, CASTELLANO, 199 pags. ISBN: 978-84-15418-51-1
- MONTEYS, XAVIER; FUENTES, PERE  
Casa Collage  
Un ensayo sobre la arquitectura de la casa  
EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 978-84-252-1869-9).
- PALLASMAA, JUHANI  
Conversaciones con Alvar Aalto  
CONVERSACIONES CON, EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2006,ISBN: 978-84-252-2273-3
- PALLASMAA, JUHANI  
Los ojos de la piel  
La arquitectura de los sentidos  
ARQUITECTURA CON-TEXTOS, EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
- RAQUEJO, TONIA  
Land art  
ARTE HOY, EDIT NEREA, 105 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
- SERRA, RAFAEL  
Arquitecturas y climas  
EDIT GUSTAVO GILI, 112 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1767-8
- SCHULZ-DOMBURG, JULIA  
Arte y arquitectura: Nuevas afinidades  
EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO/ PORTUGUES, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1906-1
- SIZA, Alvaro  
Imaginar la evidencia  
ABADABA EDITORES, 604 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-962-5800-6
- SMITHSON, PETER; SMITHSON, ALISON  
Cambiando el arte de habitar  
EDIT GUSTAVO GILI, 156 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 978-84-252-1836-1
- TANIZAKI, JUNICHIRO  
El elogio de la Sombra  
BIBLIOTECA DE ENSAYO, EDIT SIRUELA, 90 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-784-4258-4
- VALERO RAMOS, ELISA  
El ocio peligroso  
VALENCIA : GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, 94 pags, CASTELLANO, MADRID, 2006. ISBN: 978-84-93163-1-4
- ZEVI, BRUNO  
Saber ver la arquitectura  
EDICIONES APOSTROFE, 220 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 84-455-0080-5
- ZUMTHOR, Peter  
Atmósferas  
EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2007. ISBN: 9788425221170
- ZUMTHOR, Peter





Pensar la arquitectura

EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2009. ISBN: 978-84-252-2327-3

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
- BARRAGÁN. Escritos y conversaciones. Editorial Croquis. Madrid 2000
- BORGES, JORGE LUÍS, Ficciones, EDIT ALIANZA, 224 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- BOROBIO, Luis. Razón y corazón de la arquitectura. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1971
- CALVINO, ITALO, Las ciudades invisibles, BIBLIOTECA ITALO CALVINO, EDI SIRUELA, 171 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
- CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
- CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARROL, LEWIS, Alicia en el País de las Maravillas/ A través del Espejo/ La caza del Shark, EDIT ALIANZA, 384pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2010
- CURTIS, William . La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume . Madrid. España 1986.
- DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid 1996
- LE CORBUSIER. Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos. Poseidón. Barcelona,1979.
- LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
- LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
- MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
- MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
- MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
- MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig. Escritos, diálogos y discursos. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Galería-librería Yerba. Consejería de cultura del consejo regional. Murcia, 1981
- PEREC, GEORGES, Especies de espacios, BARCELONA: MONTESINOS, 2003.
- RASMUSSEN, S.E. La Experiencia de la Arquitectura. María/Celeste, Madrid 2000.
- RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.
- TORRES CUECO, Jorge, Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos edición caja de arquitectos, Barcelona 2004
- VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura, Ediciones Generales de la construcción. Valencia 2004.

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

La bibliografía específica del curso se particularizará en el enunciado de los ejercicios que se entregará al inicio del cuatrimestre.

### **BIBLIOGRAFÍA DIGITAL**

<http://afasiaarchzine.com/>

<https://www.archdaily.com/>

<https://elcroquis.es/>

### **FILMOGRAFÍA**

- ALLEN, WOODY. El Dormilón  
AÑO 1973 DURACIÓN 88 min.
- GUERIN, JOSE LUIS. En construcción



DURACIÓN 125 min.

- HENCKEL-DONNERSMARCK, FLORIAN. La vida de los otros  
AÑO 2006 DURACIÓN 137 min
- KIM KI DUK. Hierro 3  
AÑO 2004 DURACIÓN 95 min.
- KUBRICK, STANLEY. 2001 una odisea en el espacio  
AÑO 1968 DURACIÓN 139 min.  
DIRECTOR Stanley Kubrick.
- LANG, FRITZ. Metropolis  
AÑO 1927 DURACIÓN 153 min.  
DIRECTOR Fritz Lang
- PENN, SEAN. Hacia rutas salvajes  
AÑO 2007 DURACIÓN 140 min.
- SCOTT, RIDLEY. Blade Runner  
AÑO 1982 DURACIÓN 112 min.
- TATI, JACQUES. Mi tío  
AÑO 1958 DURACIÓN 110 min
- VIDOR, KING. El manantial  
AÑO 1949 DURACIÓN 114 min.
- VON TRIER, LARS. Dogville  
AÑO 2003 DURACIÓN 177 min.

En caso de confinamiento (Escenario B) se facilitará bibliografía accesible al alumnado.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <http://expresiongrafica.ugr.es/>
- <http://etsag.ugr.es/>
- <http://biblioteca.ugr.es/>
- <http://www.citywiki.ugr.es>



## METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elementos metodológicos básicos para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos:

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el continuo debate del desarrollo de los trabajos, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los ejercicios. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

### EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

#### - Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los CRITERIOS DE VALORACIÓN de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas.
- Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.
- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.
- Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.



En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.
- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.
- Calidad del proyecto en orden a los siguientes aspectos:
  1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
  2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas).
  3. La correcta solución del programa de usos.
  4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
  5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
  6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
  7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
  8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

### Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso en las distintas entregas parciales, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada. Para superar la asignatura, tanto el EJERCICIO 1 como el EJERCICIO 2 deberán haber obtenido la calificación mínima de aprobado 5.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.



## EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en el EJERCICIO 1 y el EJERCICIO 2 de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

### Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).





B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en el EJERCICIO 1 y el EJERCICIO 2 de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web: <a href="http://expresiongrafica.ugr.es">http://expresiongrafica.ugr.es</a> <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a>	Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE (conforme a las directrices aprobadas en Junta de Centro del 29 de junio de 2020).

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Durante las semanas de docencia presencial, la Metodología Docente será la establecida en esta Guía Docente para la docencia presencial (Metodología Docente "de Taller").

- Durante las semanas de docencia no presencial, se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.



## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### Convocatoria Ordinaria

#### EVALUACIÓN CONTINUA:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos durante el curso y en el examen ordinario de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

### Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

### Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:

<http://expresiongrafica.ugr.es>

<http://directorio.ugr.es>

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE.



## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Aplicación Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### Convocatoria Ordinaria

Evaluación Continua No presencial:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Herramientas:

Entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

### Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN"), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

### Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)" ), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.



## INFORMACIÓN ADICIONAL

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del mapping como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jurado.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

